



Laboratori in classe

EDIZIONE 2025/2026

02 6597728
info@adartem.it
www.adartem.it



Dal 1993, nel cuore di Milano

Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (Da Monet a Picasso, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal **1993**, **sono trascorsi più di trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. Milano è sempre stata la città eletta di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a **Bergamo**, Bologna, **Brescia**, Como, Genova, **Mantova**, Monza, **Novara**, Parma, Roma, **Torino**.

E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem ha vinto il bando** per le attività di valorizzazione dei **Musei Civici di Milano**. Per i prossimi cinque anni, Ad Artem è **didattica ufficiale** del **Castello Sforzesco** e del **Museo del Novecento** proponendo una nuova progettazione didattica.

A Milano, Ad Artem è didattica ufficiale anche del **Museo del Cenacolo Vinciano**, della **Pinacoteca Ambrosiana**, di **Museo Mondo Milan** e della **Basilica di Sant'Ambrogio**.



Laboratori in classe

Laboratori in classe



Con Laboratori in classe, Ad Artem porta l'arte direttamente **nei luoghi dell'apprendimento e della crescita**.

È la soluzione ideale per **scuole dell'infanzia e primarie** che desiderano offrire un'esperienza artistica di qualità senza dover organizzare uscite o spostamenti. **Un progetto flessibile**, facilmente integrabile nella programmazione didattica, pensato per rispondere alle esigenze organizzative degli istituti e per valorizzare il tempo scuola con **un'attività strutturata e significativa**.

Ma non solo: i nostri laboratori possono essere realizzati anche in **parrocchie, oratori, centri estivi, biblioteche, associazioni culturali e realtà educative** che desiderano proporre ai bambini e ai ragazzi un'esperienza creativa guidata e coinvolgente.

Un'operatrice specializzata Ad Artem si reca direttamente **presso la vostra sede** e conduce il laboratorio all'interno dello spazio a disposizione, trasformandolo in un ambiente di scoperta, sperimentazione ed espressione personale.

Ogni attività è progettata per favorire **osservazione, manualità e partecipazione attiva**, in un contesto familiare e rassicurante.

Come funziona?

I laboratori esplorano **temi artistici, storici e creativi** attraverso il fare, incoraggiando ascolto, collaborazione e spirito critico. L'arte diventa così uno strumento vivo, capace di dialogare con il percorso educativo e di arricchirlo in modo concreto.

Le proposte sono **calibrate per fasce d'età e adattabili a esigenze specifiche**, garantendo qualità didattica e semplicità organizzativa. I materiali necessari vengono concordati in anticipo, così da rendere l'esperienza fluida ed efficace.

Contatta Ad Artem per portare nella tua scuola — o nella tua realtà educativa — un laboratorio in classe che unisce competenza, passione e cura progettuale.

Laboratori in classe **Novità**



Con gli occhi di Monet - Viaggio dentro l'Impressionismo

SCUOLA PRIMARIA

Con gli occhi di Monet è un laboratorio in classe che utilizza la **realtà virtuale** per accompagnare gli studenti all'interno delle opere di **Claude Monet** e alla scoperta dell'Impressionismo.

Attraverso **visori VR**, bambini e ragazzi entrano letteralmente nei quadri dell'artista, osservando dall'interno **luce, colori, atmosfere e paesaggi**. L'esperienza è guidata da un'operatrice Ad Artem che integra il racconto storico-artistico con momenti di osservazione e confronto.

In questo laboratorio

- L'arte viene esplorata da un punto di vista **immersivo e coinvolgente**
- Gli studenti osservano come Monet rappresenta **luce, natura e movimento**
- La **tecnologia** diventa uno strumento didattico al servizio della comprensione

Il percorso include l'immersione in **opere fondamentali** come *Impressione, lever del sole*, *I papaveri*, *La passeggiata*, *I covoni* e *Lo stagno delle ninfee*.

Un'esperienza che unisce **arte, tecnologia e didattica**, pensata per arricchire il programma scolastico senza uscire dalla classe.

Primi passi nell'arte



I laboratori di Primi passi nell'arte sono pensati per accompagnare i bambini della **scuola dell'infanzia** alla scoperta del linguaggio artistico attraverso il **gioco, l'esperienza sensoriale** e la **sperimentazione diretta**.

Colori, materiali e superfici diventano strumenti per esplorare emozioni, percezioni e prime forme di espressione personale. Le attività sono progettate per stimolare **curiosità, manualità e ascolto**, rispettando i tempi e le modalità di apprendimento dei più piccoli.

Un primo incontro con l'arte che avviene in modo **naturale, coinvolgente e guidato**, trasformando la classe in uno spazio di scoperta e creatività.

L'arcobaleno dei colori

SCUOLA DELL'INFANZIA

Un laboratorio dedicato alla scoperta della luce e dei colori. I bambini sperimentano con le dita la formazione dei colori secondari e, attraverso l'uso dei pennelli e delle tempere, iniziano a conoscere il cerchio cromatico e i colori complementari.

Colori e sensi

SCUOLA DELL'INFANZIA

Attraverso l'attivazione dei cinque sensi, i bambini esplorano le potenzialità espressive del colore. Le sensazioni provate diventano spunto per un lavoro pittorico a tempera che mette in relazione percezione, emozione e gesto.

Parole da toccare

SCUOLA DELL'INFANZIA

Un'attività che avvicina i bambini alla scrittura in modo ludico e sensoriale. Utilizzando materiali diversi dal punto di vista tattile, vengono realizzate le lettere dell'alfabeto per comporre semplici parole, unendo manualità e primi approcci al linguaggio scritto.

I mondi di Leonardo



I laboratori I mondi di Leonardo accompagnano i ragazzi alla scoperta della straordinaria poliedricità di **Leonardo da Vinci, artista, scienziato e inventore**.

Attraverso attività pratiche e sperimentali, i laboratori mostrano come **arte, osservazione della natura, matematica e ingegneria** siano profondamente intrecciate nel pensiero leonardesco. Un percorso interdisciplinare che stimola curiosità, spirito di osservazione e capacità di **collegamento tra saperi diversi**.

Leonardo, il disegno e la natura

SCUOLA PRIMARIA

Il laboratorio avvicina i bambini all'osservazione della natura nelle opere di Leonardo. I ragazzi sperimentano alcune delle tecniche da lui utilizzate – sanguina, carboncino, pennino con inchiostro – e, per i più grandi, il chiaroscuro con il nerofumo.

Leonardo matematico

SCUOLA PRIMARIA

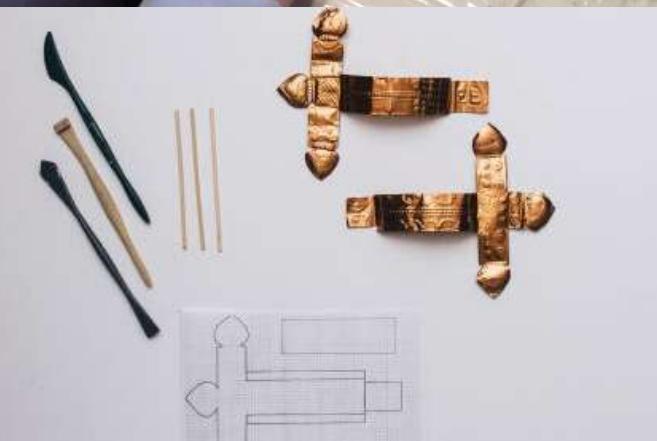
Un'attività dedicata allo studio delle proporzioni e del corpo umano. Attraverso giochi di misurazione e osservazione, i ragazzi scoprono l'interesse di Leonardo per la matematica e verificano alcune delle sue intuizioni, trasformandosi in moderni uomini vitruviani.

Leonardo ingegnere

SCUOLA PRIMARIA (CLASSI IV E V)

Dopo aver conosciuto alcuni progetti di ingegneria militare di Leonardo, i ragazzi costruiscono un ponte autoportante utilizzando cannucce di plastica, sperimentando in modo concreto principi di equilibrio e struttura.

Scopriamo le antiche civiltà



Scopriamo le **antiche civiltà** è un itinerario che conduce bambini e ragazzi alla scoperta dei popoli del passato attraverso l'arte, le immagini e la sperimentazione pratica.

Dalla Preistoria all'antico Egitto, fino alla civiltà romana, i laboratori permettono di avvicinarsi alla storia in modo concreto, osservando come l'arte e gli oggetti raccontino la vita quotidiana, le credenze e l'organizzazione delle società antiche. Un percorso che unisce **conoscenza storica e attività manuale**, rendendo lo studio del passato più vivo e accessibile.

L'arte di dipingere la roccia SCUOLA PRIMARIA

Un laboratorio ispirato alle prime forme di espressione artistica della Preistoria. I ragazzi realizzano soggetti di arte rupestre su carta da pacco, utilizzando pigmenti naturali e strumenti non convenzionali, sperimentando gesti e tecniche antiche.

I pittori del faraone: walk like an Egyptian SCUOLA PRIMARIA

Il laboratorio introduce alla rappresentazione della figura umana nell'antico Egitto. Dopo aver osservato immagini e modelli, i ragazzi compongono una figura, la vestono secondo l'abbigliamento dell'epoca e la colorano a tempera con campiture piatte, seguendo gli esempi dei pittori del faraone.

Come viveva il soldato romano SCUOLA PRIMARIA

Un approfondimento sull'esercito romano, sul suo equipaggiamento e sul ruolo nella società antica. L'esperienza si conclude con la realizzazione di una fibula in rame, decorata con la tecnica a sbalzo, ispirata a quelle utilizzate per chiudere il mantello.



Sulle orme dei grandi artisti

Con **Sulle orme dei grandi artisti**, i bambini si avvicinano all'**arte moderna e contemporanea** attraverso l'incontro con alcuni protagonisti del Novecento.

Ogni laboratorio prende spunto **dal linguaggio e dalle tecniche di un artista** per stimolare la creatività e l'espressione personale. L'osservazione delle opere diventa il punto di partenza per un'attività pratica che invita a **reinterpretare, sperimentare e creare**.

Dipingo come Picasso

SCUOLA PRIMARIA

Un laboratorio dedicato all'interpretazione della realtà secondo Picasso. Il volto viene osservato, analizzato e scomposto; l'immagine così ottenuta viene trasferita su carta da lucido e colorata con pastelli a olio dai toni neutri, dando vita a un ritratto di ispirazione cubista.

Dipingo come Van Gogh

SCUOLA PRIMARIA

Dopo aver conosciuto alcune opere dell'artista, i ragazzi realizzano un lavoro pittorico ispirato ai suoi cieli vorticosi e ai campi di grano mossi dal vento. La tempera viene applicata in modo materico, utilizzando non solo pennelli ma anche stecche, pettini e bastoncini.

Dipingo come Kandinsky

SCUOLA PRIMARIA

Un laboratorio che introduce all'arte astratta attraverso l'ascolto musicale e l'uso di colori, forme geometriche, linee e punti. I ragazzi realizzano un'opera ispirata al linguaggio di Kandinsky, sperimentando la relazione tra musica, emozione e segno pittorico.

LABORATORI IN CLASSE

Info e costi



Tipologia	Durata	Costi
Laboratori in classe	120 min.	120,00 € + IVA 22%

Info utili

Si richiede la prenotazione di almeno due laboratori uguali nella stessa giornata
Sconto 10% per chi prenota almeno 6 laboratori uguali
Trasferta per sedi scolastiche fuori Milano a partire da 15,00 €

info@adartem.it
02 6597728
www.adartem.it



02 6597728
info@adartem.it
www.adartem.it