



PINACOTECA AMBROSIANA

Proposte didattiche per scuole di ogni ordine e grado,
gruppi di adulti, singoli e famiglie

Speciale 2023: 30 anni insieme



1993-2023

Da trent'anni, nel cuore di Milano



Nel **1993** la fondazione. Nel **1995**, a Brescia, il primo progetto espositivo. Nel **1996**, la prima mostra a Palazzo Reale (*Da Monet a Picasso*, l'indimenticabile rassegna dedicata agli impressionisti con **numeri da record**, mezzo milione di visitatori in quattro mesi) e l'inizio della collaborazione con il Castello Sforzesco di Milano.

La storia di Ad Artem inizia tra le aule e i chiostri dell'Università Cattolica del Sacro Cuore dall'intuizione di **un gruppo di studentesse** accumulate dalla stessa passione e dagli stessi obiettivi: fare **divulgazione culturale** e rendere i contenuti accessibili a tutti.

Da allora, la storia di Ad Artem non si è più fermata. Dal 1993, **sono trascorsi trent'anni** e, in tutto questo tempo, la società, oggi guidata da **Adriana Summa e Elena Rossi**, ha lavorato con istituzioni culturali, musei, organizzatori di mostre, enti pubblici, aziende private. **Milano** è sempre stata la città elettiva di Ad Artem ma tante sono state le esperienze che hanno portato la società a varcarne i confini arrivando a Bergamo, **Bologna**, Brescia, Como, **Genova**, Monza, Novara, Parma, **Roma**, Torino, Vercelli, Vigevano.

E il viaggio continua.

Nel 2023, **Ad Artem celebra trent'anni di attività.**





SCUOLE



VISITE LABORATORIO

NOVITÀ

PIÙ VERA DEL VERO

La Canestra di frutta di Caravaggio e la natura morta alla Pinacoteca Ambrosiana

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado

Tra i dipinti collezionati dal Cardinale Federico Borromeo spiccano meravigliose nature morte, dove fiori e frutti sono rappresentati con molta verosimiglianza, tanto da darci l'illusione di poterli toccare! Percorriamo le sale della pinacoteca scovando piccoli e grandi brani di realtà dipinti da famosi maestri e analizziamo con attenzione le loro qualità: quali sensazioni riescono a trasmetterci? Possiamo immaginare la consistenza di quegli oggetti dipinti? In laboratorio, ispirati da quanto visto, esploreremo le consistenze di diversi materiali e proveremo a ricreare una versione tattile della Canestra di frutta di Caravaggio da "guardare" con la punta delle dita.

A BOTTEGA DAL "DIVIN PITTORE"

Il Cartone della scuola di Atene di Raffaello

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado

È il più grande cartone rinascimentale che sia arrivato fino a noi, è stato fortemente voluto dal Cardinale Borromeo nella sua raccolta d'arte perché servisse come modello per gli studenti dell'Accademia Ambrosiana... ma cos'è un cartone, a cosa serve? Qual è la storia di quest'opera preziosa? Per scoprirlo tuffiamoci nella più famosa bottega romana di inizio Cinquecento, quella di Raffaello: racconteremo come il maestro organizzava il suo lavoro e quello degli aiutanti, quali materiali avevano a disposizione per creare opere capaci di attraversare i secoli e esploreremo la tecnica dello spolvero.



VISITE LABORA TORIO

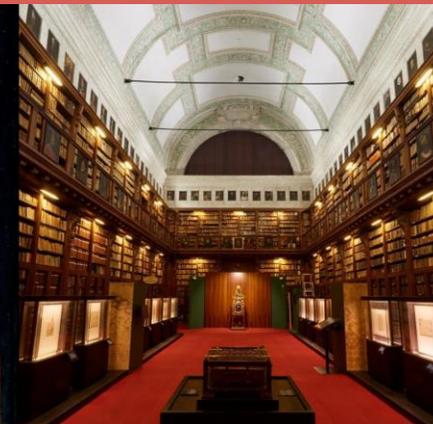
NOVITÀ

DALL'ARGILLA AI BIT... PASSANDO PER PAPIRO, PERGAMENA E CARTA

Storia del libro nelle raccolte della Biblioteca Ambrosiana

Scuola primaria | Scuola secondaria di I grado

La Biblioteca Ambrosiana raccoglie dal tempo dalla sua fondazione tesori inestimabili, per volontà di Federico Borromeo messi a servizio della conoscenza e dei cittadini. Partendo dalle immagini di testi antichi qui conservati tracciamo una storia del libro, dalle origini ai giorni nostri. Scopriremo quanto questo supporto è cambiato nei secoli, nella forma, nei materiali e nella sua diffusione raccontando di papiri e di libri digitali. In laboratorio ci dedicheremo poi alla realizzazione di un piccolo libro personale di immagini e parole a ricordo dell'esperienza fatta.



VISITE GUIDATE

I CAPOLAVORI DELL'AMBROSIANA

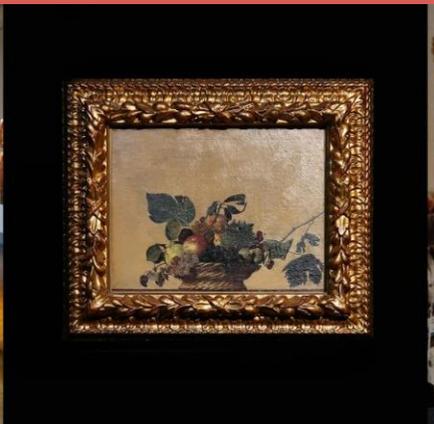
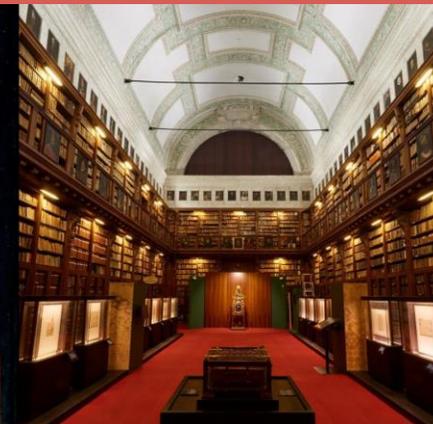
Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e dalla vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, verranno analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

LEONARDO: PENSIERI PAROLE

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

L'obiettivo è conoscere il genio di Leonardo in una sorta di percorso "letterario", grazie alle parole dei tanti studiosi che nel corso dei secoli si sono occupati dell'artista toscano. La lettura di passi e citazioni permette di rendere molto coinvolgente la visita guidata, che sarà dedicata specificamente al Codice Atlantico, al Musico e alle opere dei pittori leonardeschi. Inoltre, grazie anche a brani tratti soprattutto dal Codice Atlantico, sarà spesso lo stesso Leonardo a raccontare al visitatore le sue idee e le sue teorie sulla pittura, sulle macchine da guerra, sul volo. In questo modo sarà possibile non solo illustrare le straordinarie intuizioni del Codice e conoscere da vicino la modernità del Leonardo pittore, ma anche raccontare le vicende della Biblioteca Ambrosiana.



VISITE GUIDATE

RAFFAELLO: IL PENSIERO DELL'UOMO RINASCIMENTALE

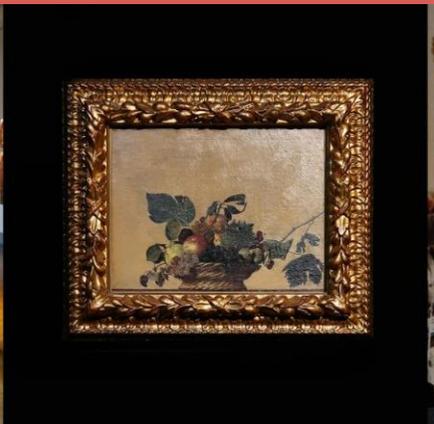
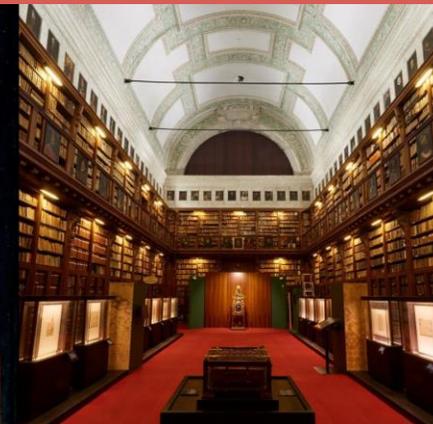
Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre Madonna del Padiglione di Botticelli, con le tavole dello Zenale. Il percorso culmina, naturalmente, con il grande Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.

CARAVAGGIO: PIÙ VERO DEL VERO

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.



VISITE GUIDATE

LEONARDO: A ME GLI OCCHI!

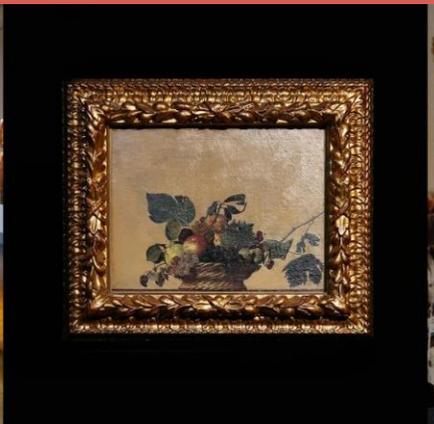
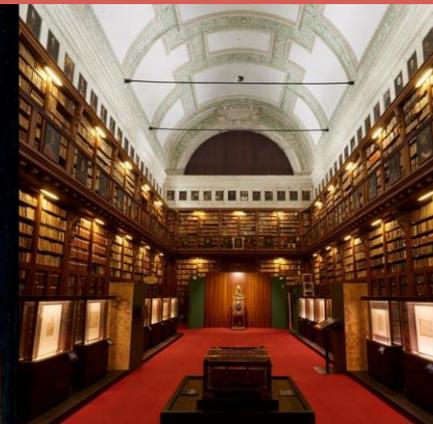
Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel Musico, riesce a cogliere i moti d'animo del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il Musico, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.

L'AMBROSIANA E LA CRIPTA DI SAN SEPOLCRO: IL VERO CENTRO DI MILANO

Scuola secondaria di I grado | Scuola secondaria di II grado

L'antico edificio della Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana si imposta sui resti del millenario foro di Milano, proprio al fianco di una chiesa altrettanto millenaria, quella intitolata al Santo Sepolcro di Gerusalemme. Infatti, anche la cripta di questo edificio sacro viene fondata sulle pietre della piazza principale di Mediolanum, luogo ritratto più volte da un attento osservatore come Leonardo da Vinci. Attraverso le parole del fondatore dell'Ambrosiana, Federico Borromeo, scopriamo i capolavori del suo Musaeum (il primo museo milanese aperto al pubblico!), da Leonardo a Raffaello a Caravaggio, e completiamo il viaggio a ritroso nel tempo scendendo nella quiete della cripta del Santo Sepolcro.



VISITE LUDICHE

INDOVINA CHI È. VIAGGIO NEL RITRATTO VERSO IL REALISMO DI LEONARDO

Scuola primaria

Ha gli occhiali? Indossa il cappello? Ha i baffi? Ispirandoci a uno dei giochi più conosciuti, grazie a una serie di domande scopriremo i tanti personaggi che, attraverso i loro ritratti, abitano le sale della Pinacoteca. Racconteremo la loro storia e quella di chi li ha dipinti, faremo un viaggio attraverso un genere tra i più amati che nel tempo si è trasformato, giungendo verso il realismo unico di Leonardo da Vinci e del suo "Musico".

ANCHE I MURI PARLANO. RAFFAELLO E LA STORIA DI UN AFFRESCO

Scuola primaria

Un immenso disegno, uno straordinario artista del Rinascimento italiano, ma che cos'è un cartone preparatorio? E come si realizza un affresco? Un racconto ci svelerà i segreti di questa antica tecnica e i trucchi del mestiere che hanno portato Raffaello a realizzare uno dei suoi più importanti capolavori, parte di un grande progetto realizzato per il Papa in persona.

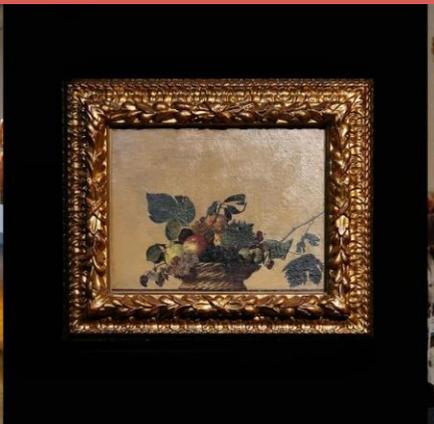
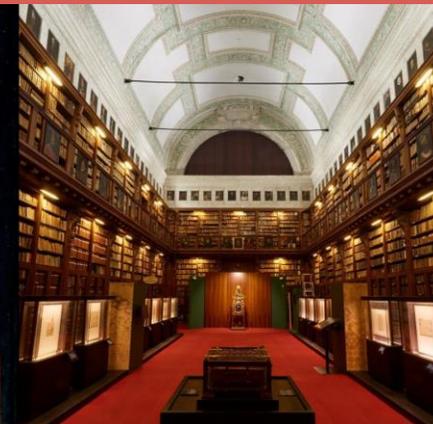
CARAVAGGIO E LA NATURA NELL'ARTE

Scuola primaria

Ma cosa ci fa un rospo gigante in un quadro? In uno invece c'è un leone che sembra un gattino e, se guardi bene, in un altro c'è pure un topolino! In un percorso che segue le dinamiche di un gioco, andremo a caccia di questi dettagli di natura, di cui la storia dell'arte è ricca. Scoveremo strani animali, fiori e frutti straordinariamente dipinti dai grandi artisti del passato. Scopriremo i loro segreti e simbologie fino alla celebre "Canestra di frutta" di Caravaggio.



GRUPPI



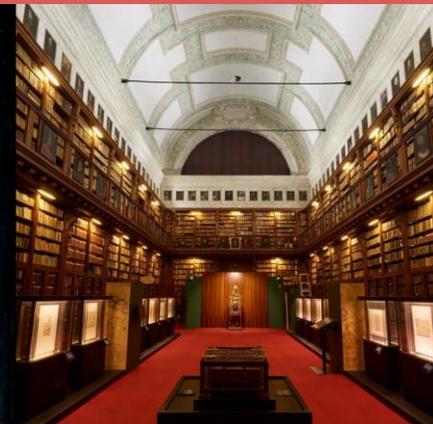
VISITE GUIDATE

LE MERAVIGLIE DELL'AMBROSIANA

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e della vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, il primo museo d'arte al mondo aperto al pubblico, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, verranno analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

LEONARDO: VIAGGIO NEL RITRATTO

La visita si propone come un vero e proprio viaggio attraverso i volti che rendono celebre la collezione della Pinacoteca Ambrosiana: approderemo al celebre Musico dipinto a Milano da Leonardo da Vinci, unico ritratto dell'artista ancora in città, accompagnati dai dolcissimi ritratti di Bernardino Luini, maestro dell'arte devozionale, e dal verismo del Figino, che ci restituisce "la più verace effigie" di San Carlo Borromeo. Continueremo il percorso sotto il brillante sguardo di Paolo Morigia di Fede Galizia, e la risolutezza della Contessa Prati Morosini di Hayez, raggiungendo infine il delicatissimo volto della Duchessa del Cardinale. Sguardi, pensieri, sorrisi che ci permetteranno di raccontare storie che commuovono, che sorprendono, che arricchiscono.



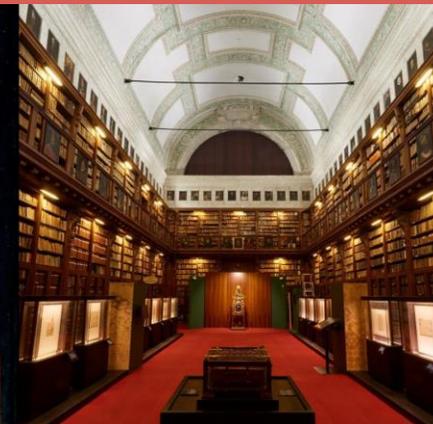
VISITE GUIDATE

RAFFAELLO: VIAGGIO NEL RINASCIMENTO

Tra i capolavori custoditi all'interno della Pinacoteca Ambrosiana si distingue per eccezionalità il Cartone preparatorio per la Scuola d'Atene, eseguito da Raffaello Sanzio su commissione di Papa Giulio II. Si tratta del più grande Cartone che si sia mai conservato, opera fragile e al contempo eterna che, dopo un lungo e filologico lavoro di restauro, è valorizzato da un nuovo allestimento. La sala del Cartone sarà il punto d'arrivo di un viaggio che, a partire da altri straordinari capolavori dipinti dai grandi protagonisti dell'arte del Quattrocento e del Cinquecento, tra i quali Bergognone, Botticelli, Bramantino e Luini, si concluderà con Raffaello, poiché, ricordando il pensiero del Cardinale Federico Borromeo, si tratta dell'artista 'più vicino alla perfezione dei Greci'.

CARAVAGGIO: VIAGGIO NELLA NATURA

Uno dei temi più affascinanti che emerge in Pinacoteca Ambrosiana è il rapporto che lega il fondatore Federico Borromeo alla sua collezione: la Canestra di frutta di Michelangelo Merisi detto il Caravaggio ne è l'esempio più concreto perché permette di comprendere quanto il tema della natura sia stato e sia ancora concettualmente centrale per la Pinacoteca. Per Federico Borromeo, infatti, la natura, la sua varietà e la sua bellezza sono sempre stati concepiti come un dono da riconoscere e da celebrare. Ecco perché capolavori indiscussi come la Canestra, le opere fiamminghe della sala dei "Paesi", da Jan Brueghel a Paul Brill, così come il piccolo commovente tondo di Sandro Botticelli sembrano rispondere dello stesso spirito ottimista del Cardinale Borromeo.



VISITE GUIDATE

LE DONNE DELL'AMBROSIANA

Un tour dedicato alle donne ma aperto a tutti coloro che vorranno riscoprire i capolavori della Pinacoteca con uno sguardo inedito. L'Ambrosiana custodisce infatti moltissimi ritratti femminili: si tratta di madri, sante, peccatrici, figlie, duchesse, vedove... Le loro storie trapelano vividissime dalle opere degli artisti straordinari che le hanno dipinte e ci restituiscono una ricchezza incredibile di volti, atteggiamenti, passioni, gioie e sofferenze comuni alle donne del passato e alle donne contemporanee. Attraverso i ritratti femminili, ripercorriamo anche la storia dell'arte: dal *Ritratto di dama* di Giovanni Ambrogio De Predis di epoca rinascimentale, al *Ritratto di Emilia Morosini Zeltner* di Francesco Hayez.

L'AMBROSIANA E LA CRIPTA DI SAN SEPOLCRO: IL VERO CENTRO DI MILANO

Piazza San Sepolcro è una piccola Milano in miniatura: racchiude in sé l'antico accesso alla Biblioteca Ambrosiana fondata nel 1609, la Chiesa del Santo Sepolcro dell'anno Mille, il quattrocentesco Palazzo Castani e l'imponente Torre Littoria del XX secolo. Il percorso si snoda attraverso le sale della celebre Pinacoteca fondata nel 1618 da Federico Borromeo, il primo museo aperto al pubblico a Milano, permettendoci di ammirare i suoi più celebri capolavori, da Leonardo a Raffaello a Caravaggio e si conclude con la discesa nella cripta del Santo Sepolcro, costruita sulle pietre dell'antico foro di Mediolanum. Un vero viaggio nel tempo, che avviene scendendo nel sottosuolo di Milano, per cogliere la stratificazione e una discesa negli strati più antichi della città di Milano.



SINGOLI E FAMIGLIE



VISITE GUIDATE

VISITE LUDICHE

LE MERAVIGLIE DELL'AMBROSIANA

Adulti, Teens

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e della vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, il primo museo d'arte al mondo aperto al pubblico, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, verranno analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

CACCIA AL DETTAGLIO: DIAMO I NUMERI CON L'ARTE!

Famiglie con bambini 6-10 anni

Se vi chiedessimo di disegnare con pochi semplici elementi gli episodi salienti di una storia, sareste in grado? Come facevano gli artisti a essere così incisivi e chiari nel disporre colori e forme, ritratti e atteggiamenti in modo da far risultare subito comprensibili le storie che raccontavano? Scopriremo insieme che la matematica e le sue regole sono state incredibilmente importanti per rappresentare la realtà e che la creatività non è affatto limitata da esse. Vedere...e calcolare per credere! Vi cimenterete voi stessi disegnando un racconto fatto di forme e proporzioni: questo vi aiuterà a cogliere l'essenziale!



INFO E COSTI



Pinacoteca Ambrosiana - Scuole

Durata

Costo

Visita guidata

90/120 min.

90,00 € (90 min). 120,00 € (120 min). 110 € (inglese, 90 min.). Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona

Visita ludica

90/120 min.

90,00 € (90 min). 120,00 € (120 min). 110 € (inglese, 90 min.). Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti; Microfonaggio 2,00 € a persona

Visita laboratorio

120 min.

120,00 €. Biglietto 4,60€ a studente inclusa prevendita + 1 gratuità insegnante ogni 10 studenti

L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

120 min.

110,00 €. 130 € (inglese). Microfonaggio 2,00 € a persona. Biglietto di ingresso escluso





INFO E COSTI



Pinacoteca Ambrosiana - Gruppi

Durata

Costo

Visita guidata

90 min.

110,00/130,00 € (inglese). Biglietto 11,50 € compresa prevendita (Prezzo speciale Ad Artem). Microfonaggio 2,00 € a persona

L'Ambrosiana e la Cripta di San Sepolcro: il vero centro di Milano

120 min.

130,00/150,00 € (inglese). Biglietto 11,50 € compresa prevendita (Prezzo speciale Ad Artem). Microfonaggio 2,00 € a persona

Pinacoteca Ambrosiana - Singoli e famiglie

Durata

Costo

Visita guidata

90 min.

Tariffa unica: 20,00 €

Visita guidata per famiglie

90 min.

Adulti: 18,00 €; Bambini: 8,00 € (al di sotto dei 14 anni)



