



Visite guidate e webinar per gruppi e agenzie

ANNO 2021/2022

Introduzione

La situazione in cui ci troviamo rappresenta una grande opportunità per riflettere sul valore di ciò che ci sta intorno e su ciò che facciamo.

I **musei milanesi** sono davvero una preziosa risorsa per il benessere delle nostre persone?

Il **patrimonio culturale** di altissimo valore storico ed artistico di Milano è davvero necessario per la formazione continua?

Noi quest'anno vogliamo dire a tutti, adulti, giovani, famiglie, che la bellezza è indispensabile per vivere e per crescere.

E quindi, se le condizioni sono mutate, ci adeguiamo:

- visite in piccoli gruppi e sistemi di microfonaggio per le **visite in presenza**;
- contenuti multidisciplinari e digitali durante i **webinar**, per rimanere in compagnia della bellezza in ogni circostanza.

Se la modalità cambia, non cambiano gli obiettivi che ci proponiamo di raggiungere svelando l'arte: sguardi che si spalancano, mani che si mettono al lavoro per creare, relazioni che fioriscono nel condividere lo stupore del bello.

Insomma, una **nuova socialità** possibile, **nuove energie** per vivere, attraverso percorsi di **apprendimento non formale**.

Non vediamo l'ora di ritrovarvi!

COME SI SVOLGONO LE VISITE?

MODALITÀ IN PRESENZA

Si svolgono in piccoli gruppi, rispettando i numeri di partecipanti indicati dai musei e dalle sedi espositive e tutte le norme sanitarie. E' previsto sempre un sistema di microfonaggio per mantenere il distanziamento.

MODALITÀ WEBINAR

Si svolgono collegandosi alla piattaforma Zoom prenotando ora e giorno.

I temi, studiati per incontrare le esigenze di un pubblico curioso, sono presentati con una metodologia coinvolgente, interattiva e multisensoriale. Il racconto della guida è accompagnato da brani musicali, spezzoni di film, voci degli artisti.

Si può prenotare un webinar oppure un ciclo di tre incontri, approfondendo un periodo storico, una collezione, una tematica.



MOSTRE AUTUNNO



LE MOSTRE
In presenza

Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo *Scultura italiana del Rinascimento*

CASTELLO SFORZESCO, 21 LUGLIO 2021 – 24 OTTOBRE 2021

La mostra, in collaborazione con il Museo del Louvre, è dedicata alla scultura italiana del Rinascimento, da Donatello a Michelangelo (1460-1520 circa). L'esposizione si propone di evidenziare, attraverso la scultura, in dialogo con le altre arti (pittura, disegni, oggetti d'arte), i principali temi che percorrono l'arte italiana nella seconda metà del Quattrocento, fino ad arrivare al momento di apogeo del Rinascimento, con uno dei maggiori creatori della storia dell'arte, Michelangelo.

Durante la visita RINASCIMENTO: LA SCULTURA IN DIALOGO CON LE ALTRE ARTI viene focalizzata l'attenzione sull'arte rinascimentale, stabilendo un dialogo tra la scultura e le altre arti praticate nelle botteghe della seconda metà del Quattrocento fino a Michelangelo, per cogliere come le diverse espressioni artistiche avessero caratteristiche comuni: grazia e pathos dell'arte classica, teatralità delle opere religiose e ricchezza simbolica delle opere di contenuto profano.



LE MOSTRE
In presenza

Mario Sironi

Sintesi e grandiosità

MUSEO DEL NOVECENTO, 25 LUGLIO 2021 - 31 MARZO 2022

MARIO SIRONI - LA FORMA DELL'ARTE

Mario Sironi, uno degli artisti più importanti nel panorama europeo del XX secolo, è il protagonista di una grande mostra allestita al Museo del Novecento. A sessant'anni dalla morte del pittore, più di 100 opere ne raccontano la vita, la carriera, e l'incessante ricerca formale. Sironi, che nasce in Sardegna, cresce artisticamente tra Roma e Milano: nella capitale frequenta lo studio di Giacomo Balla, e già nel 1913 aderisce al Futurismo; quando un paio di anni dopo si trasferisce nel capoluogo lombardo, entra a far parte del nucleo dirigente del movimento. Solo all'inizio degli Anni Venti - influenzato dalla Pittura Metafisica e dall'incontro con Margherita Sarfatti - Sironi si allontana dalle sperimentazioni futuriste, per diventare uno dei fondatori di un nuovo gruppo, quello del Novecento Italiano. La ricerca di armonia e perfezione formale - che da sempre caratterizza il suo lavoro - si sviluppa ulteriormente, e l'artista realizza opere in cui monumentalità, solidità e concezione architettonica della pittura sono gli elementi principali.

La visita guidata proposta da Ad Artem accompagna il visitatore in un percorso ricco di suggestioni che si snoda dagli esordi divisionisti fino agli ultimi anni della carriera, riservando una grande attenzione al periodo futurista, all'adesione agli ideali di Novecento, e alla straordinaria stagione della pittura murale.



LE MOSTRE
In presenza

Claude Monet

Opere dal Musée Marmottan Monet di Parigi

PALAZZO REALE, 18 SETTEMBRE 2021 - 30 GENNAIO 2022

CLAUDE MONET : L'ATTIMO FUGGENTE

A partire dal 18 settembre, Palazzo Reale propone una grande mostra dedicata a Claude Monet: più di cinquanta opere provenienti dal Musée Marmottan Monet di Parigi, che possiede il nucleo più grande al mondo di opere del pittore francese. Vero e proprio padre dell'Impressionismo, Monet dedica tutta la sua vita all'obiettivo di cogliere l'essenza della luce e trasporta in tempo reale sulla tela, nel tentativo di riuscire a dipingere l'attimo luminoso. La visita guidata in mostra propone un percorso approfondito attraverso l'intera produzione dell'artista, illustrando opere che Monet stesso considerava fondamentali per comprendere le sue idee ed il suo approccio alla pittura. Tele appartenenti ai celebri cicli delle Ninfee e del Parlamento di Londra accompagnano il visitatore alla scoperta di un'arte rivoluzionaria, che ha saputo cogliere al meglio lo spirito di un'epoca di grandi cambiamenti.



CENACOLO VINCIANO



Una bella notizia!

Siamo lieti di comunicare ai nostri affezionati clienti che, a partire **dal 13 ottobre 2020**, Ad Artem è diventata concessionaria dei servizi museali presso il Museo del Cenacolo Vinciano in ATI con Verona 83 e Giunti Editore.

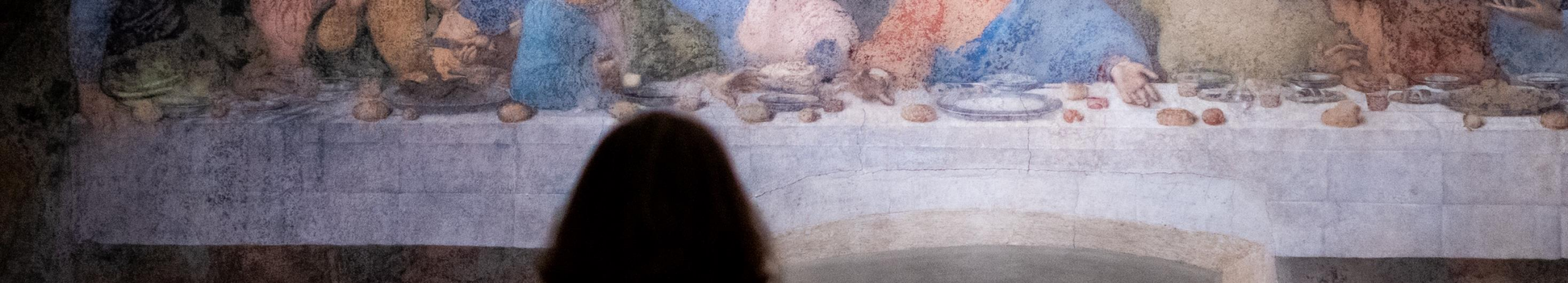
Siamo pronti per questa nuova avventura, grazie all'esperienza maturata in oltre venticinque anni di attività nella valorizzazione del patrimonio culturale! Un servizio di visite guidate all'altezza di un **capolavoro unico al mondo** come l'**Ultima Cena di Leonardo da Vinci**, tutelato dall'UNESCO, richiede il massimo livello di professionalità e consapevolezza.

La figura della guida, rappresenta un prezioso tramite dell'incontro del capolavoro con il pubblico ed il garante dell'accoglienza attenta e personale del gruppo.

Duplici è la finalità di una visita al Museo del Cenacolo Vinciano: l'incontro con il capolavoro come esperienza di contemplazione personale - la guida "guida" lo sguardo -, e la narrazione di una storia, assai appassionante visto il calibro dei suoi protagonisti.

Non solo visite guidate, ma anche la possibilità di usufruire di uno spazio plurifunzionale dedicato all'interno del Museo del Cenacolo Vinciano che si trasforma di volta in volta in:

- bottega rinascimentale, per sperimentare le tecniche artistiche utilizzate da Leonardo
- sala conferenze per brevi approfondimenti tematici
- piattaforma di lancio alla scoperta delle tracce di Leonardo a Milano e in Lombardia, in palcoscenico delle emozioni per rivivere quanto accade nel dipinto leonardesco.



Cenacolo Vinciano

Visita guidata (45 minuti)

La visita si articola in 3 momenti:

IL CONTESTO E GLI STRUMENTI PER CAPIRE

Come nasce l'Ultima Cena? Presentazione del Museo e contestualizzazione storica circa il complesso di Santa Maria delle Grazie, la committenza di Ludovico il Moro e la decorazione del Refettorio del convento. La tecnica utilizzata da Leonardo, i disegni preparatori, i problemi di conservazione e il restauro.

L'ESPERIENZA IMMERSIVA DEL CAPOLAVORO

Nel Refettorio, la guida suggerisce spunti per la lettura dell'Ultima Cena, quali il Vangelo di Giovanni, i "moti dell'animo" degli apostoli, realismo e naturalezza della rappresentazione, la prospettiva aerea, il paesaggio con l'obiettivo di guidare lo sguardo dei visitatori ad una personale contemplazione dell'opera, concludendo con un breve cenno alla Crocefissione del Montorfano.

SPAZIO AL DIALOGO, PRIMA DI SEGUIRE I PASSI DI LEONARDO

La visita al Cenacolo Vinciano non può concludersi repentinamente all'uscita dal Refettorio, all'apice della curva ascendente della fruizione di uno dei capolavori assoluti dell'arte: domande o approfondimenti suscitati dalla contemplazione conducono verso la riflessione personale e la disponibilità a nuove scoperte e approfondimenti.



Visita guidata combinata con Cenacolo

Per meglio contestualizzare l'opera di Leonardo nell'ambito milanese e allo stesso tempo portare interesse anche verso altre strutture museali e complessi monumentali, alla visita guidata del Cenacolo si può abbinare:

VISITA GUIDATA ALLA CHIESA DI SANTA MARIA DELLE GRAZIE (45 MINUTI) agli spazi visitabili del convento, per una più completa comprensione e contestualizzazione del Cenacolo vinciano.

VISITA GUIDATA A SAN MAURIZIO MAGGIORE AL MONASTERO MAGGIORE (45 MINUTI) per una comprensione del fenomeno dei leonardeschi.

VISITA GUIDATA ALLA CASA DEGLI ATELLANI (45 MINUTI) per un rimando alla "vigna di Leonardo" e alle famiglie legate a Ludovico il Moro.

VISITA GUIDATA AL CASTELLO SFORZESCO (75 MINUTI) per una lettura più completa delle attività di Leonardo per Ludovico il Moro, con particolare riferimento agli interventi di Leonardo nella Sala delle Asse, in corso di restauro.

VISITA GUIDATA AL PINACOTECA AMBROSIANA (75 MINUTI) per guardare all'opera di Leonardo da altri punti di vista: la ritrattistica (Ritratto di Musico) e i disegni del Codice Atlantico, esposti a rotazione nella Biblioteca Federiciana.

VISITA GUIDATA ALLA GALLERIA LEONARDO PRESSO IL MUSEO NAZIONALE DELLA SCIENZA E DELLA TECNOLOGIA (75 MINUTI) per un focus sulle invenzioni leonardesche.



Visita conferenza

La visita guidata viene arricchita da una conferenza nello spazio plurifunzionale dedicato all'interno del Museo del Cenacolo.

Partendo dalle suggestioni derivanti dall'osservazione dell'Ultima Cena e dalle loro personali domande, i visitatori vengono guidati a scoprire, con metodo "maieutico", come nasce un capolavoro. Il principale obiettivo dell'approfondimento è poi spalancare ai visitatori le porte della città, in un viaggio ideale nella Milano del Rinascimento, scoprendo i luoghi dove ha lavorato, l'ubicazione della sua bottega, le chiese che ospitarono le due versioni della Vergine delle rocce, e per conoscere più da vicino la magnifica corte di Ludovico il Moro, con le figure più rilevanti della famiglia Sforza e il circolo di intellettuali ed artisti che il Moro ospitava.



Visita con esperienza pratica in laboratorio Leonardo e il disegno: la sanguigna

Al modulo base può essere abbinata un'attività di laboratorio, per vivere in prima persona un'esperienza di lavoro in bottega, dove l'arte normalmente guardata diventa esperienza sensoriale grazie all'utilizzo dei materiali e degli strumenti dell'artista, ma anche lavoro di squadra, in cui apprezzare il salto di qualità reso possibile dalla collaborazione con altri.

L'importanza del disegno nell'opera di Leonardo viene affrontata in laboratorio attraverso un affondo sulla tecnica della sanguigna: l'operatore fornisce indicazioni sulla storia dello strumento e sul suo utilizzo, mostrando immagini di riferimento tratte dal catalogo leonardesco.

Attraverso la libera sperimentazione della sanguigna, facciamo emergere considerazioni intorno agli effetti che si possono raggiungere con questo strumento. Contestualmente si forniscono indicazioni circa il chiaroscuro e lo sfumato e loro funzione nella resa della tridimensionalità.

Il tutto viene veicolato attraverso l'attività pratica. Acquisita una certa libertà nella gestione dello strumento e delle sue potenzialità tecniche, si passa al disegno vero e proprio. Ciascuno lavora sul proprio disegno seguendo una traccia che viene ripresa e definita nei volumi e nel chiaroscuro dall'uso della sanguigna.



CASTELLO SFORZESCO



CASTELLO
SFORZESCO
In presenza

Visite guidate - musei ed esterni

I MUSEI DEL CASTELLO IN 10 OPERE

Una visita alla scoperta di una selezione di capolavori custoditi nelle collezioni dei musei del Castello. Ti soffermerai su 10 opere selezionate: *Pietà Rondanini* di Michelangelo, *Monumento funebre di Bernabò Visconti*, *Gonfalone* della città di Milano, *Cappella Ducale con Madonna Lia*, *Monumento funebre a Gaston De Foy*, *La camera picta* con le storie di Griselda, *La Madonna del libro* di Vincenzo Foppa, *La Madonna in Organo tra Santi* di Andrea Mantegna, *Il Ritratto di giovinetto* di Lorenzo Lotto e infine gli *Arazzi Trivulzio*.

IL CASTELLO SFORZESCO: PALAZZO RINASCIMENTALE O FORTEZZA

In questo percorso vengono svelate le due anime del Castello: nella parte della visita che si svolge all'esterno si analizzano le caratteristiche difensive della fortezza e la razionale articolazione degli spazi che hanno reso questo castello invulnerabile nell'arco dei secoli; entrando negli ambienti museali ogni sala splendidamente affrescata rimanda a episodi e aneddoti legati ai due grandi protagonisti della sfolgorante vita di corte: Galeazzo Maria e Ludovico il Moro. La visita può essere condotta anche interamente all'esterno.



CASTELLO
SFORZESCO
In presenza

Visite guidate – percorsi segreti

LE MERLATE E LA STANZA DELLE GUARDIE

La salita sulle merlate permette di analizzare da un punto di vista privilegiato la struttura di un castello rinascimentale, nella sua doppia funzione di edificio di difesa e di residenza. Giunti al torrione del Carmine si visita la stanza delle guardie, dove si possono ammirare da vicino alcune riproduzioni di armi antiche.

LA STRADA COPERTA DELLA GHIRLANDA – Riaperta dopo un lungo periodo di chiusura

La "Strada coperta della Ghirlanda" è un camminamento sotterraneo che si snoda sotto il livello del Parco Sempione circondando il Castello. Essa conserva il tracciato delle mura della Ghirlanda, la prima linea di difesa del quadrato sforzesco. La visita costituisce un'occasione unica e imperdibile per conoscere i sistemi difensivi in uso nel Quattrocento e per osservare cunicoli, passaggi e torri ora divenuti quasi completamente sotterranei.



CASTELLO
SFORZESCO
Webinar

Webinar tramite piattaforma zoom

CICLO: SULLE TRACCE DELLA STORIA

DAL COMUNE ALLA SIGNORIA: I VISCONTI DALLE LOTTE CON I TORRIANI ALLA MORTE DI FILIPPO MARIA (1250- 1447)

DA FRANCESCO SFORZA A LUDOVICO IL MORO (1460- 1499)

I MILANESI E LA DOMINAZIONE SPAGNOLA: GUERRE, INTRIGHI E CERIMONIE ALL'EPOCA DEI VICERÈ E DEI BORROMEO



CASTELLO
SFORZESCO
Webinar

Webinar tramite piattaforma zoom

CICLO: INVITO A CORTE

ALLA CORTE DI FRANCESCO SFORZA E BIANCA MARIA VISCONTI

ALLA CORTE DI GALEAZZO MARIA SFORZA E BONA DI SAVOIA

ALLA CORTE DI LUDOVICO IL MORO E BEATRICE D'ESTE

CICLO: USI, COSTUMI E SVAGHI ALLA CORTE SFORZESCA

LA CUCINA DI CUOCO MARTINO

GIOCHI, PASSATEMPI E FESTE

LA MODA ALLA CORTE SFORZESCA

The image shows a modern museum interior with large, arched glass windows. The windows offer a panoramic view of the Duomo di Milano, a Gothic cathedral with intricate stone carvings and spires. The sky is a clear, pale blue. Inside the museum, the floor is a light, neutral color, and the walls are dark. There are some reflections on the glass, including white, swirling light patterns. The overall atmosphere is bright and open.

MUSEO DEL 900



MUSEO DEL 900 In presenza

Visite guidate in presenza

VIAGGIO LUNGO NEL SECOLO BREVE

Un percorso completo, lungo un secolo e oltre: dalle opere di Boccioni, Balla e Carrà, passando per Fontana e Munari, e fino ai lavori di artisti contemporanei come Kounellis e Pistoletto. Il viaggio è accompagnato da contenuti audio per ascoltare musiche o le voci di alcuni artisti e può essere compiuto sia come andata (dal Futurismo all'Arte Povera) che come viaggio di ritorno (dall'Arte Povera al Futurismo).

ARTE E SCIENZA DALLA A ALLA ZEBRA

L'arte e le scienze ci sembrano mondi apparentemente inconciliabili e distanti. Ma cosa ne pensano gli artisti? Con questo particolare percorso, guardiamo le opere con un approccio completamente diverso dal solito, scoprendo come spesso proprio le conoscenze nell'ambito della matematica, della chimica, o il fascino delle proporzioni geometriche e delle armonie musicali abbiano portato alla realizzazione di alcuni dei grandi capolavori dell'arte del XX secolo. Se l'arte e la scienza, in modi diversi, ricercano il Bello, attraverso le conoscenze scientifiche gli artisti hanno spesso dato vita ad opere affascinanti, in cui la precisione dei numeri si fonde con il potere della bellezza.



MUSEO DEL 900 In presenza

Visita esperienziale

DENTRO IL 900

Un percorso che punta totalmente sul coinvolgimento diretto: davanti ad alcune opere si sperimentano una serie di attività pratiche, attraverso l'uso di strumenti, del proprio corpo e della voce, di momenti di creazione-riflessione. Si ha così un approccio con i capolavori del Museo in chiave esperienziale piuttosto che strettamente storico-artistica. I personaggi dei dipinti parlano attraverso la nostra voce, i materiali usati dagli artisti si riempiono di significati, si scopre il ruolo della musica nell'arte.

Perché davanti ai *Concetti spaziali* di Fontana ci viene consegnato un foglio di carta bianca? Cosa stanno dicendo i personaggi protagonisti del *Quarto Stato*? Come si canta il ritmo di una scultura? Questa proposta particolare è pensata come un percorso personalizzabile in base alle specifiche esigenze di chi organizza l'evento.

Workshop in piccoli gruppi

La visita esperienziale o il percorso creativo possono essere arricchiti, a seconda delle specifiche esigenze di chi organizza l'evento, da una attività da svolgersi nello spazio laboratoriale.

Proponiamo due alternative: la prima è la sperimentazione della tecnica dello *stop-motion*, che permette di animare oggetti o disegni con l'aiuto di un software per il montaggio video; la seconda è un approfondimento sui nuovi materiali del Novecento e sulla loro rilevanza nell'arte dell'epoca, attraverso la realizzazione di un'opera polimaterica personale o collettiva.



MUSEO DEL 900
In presenza

Visita guidata con aperitivo in museo Esclusiva!

Ecco un'interessante opportunità per proporre – prima o dopo la visita all'interno del Museo – un momento di convivialità!

Ad Artem vi offre l'esclusiva possibilità di organizzare un aperitivo riservato ai partecipanti nel suggestivo spazio dei Bagni Misteriosi, dove sono esposti alcuni degli elementi dell'originale gruppo scultoreo che Giorgio de Chirico realizzò nel 1973 per la Triennale di Milano.

SERVIZIO RISTORAZIONE A CURA DI GIACOMO ARENGARIO

MUSEO DEL 900
Webinar

Webinar tramite piattaforma Zoom

CICLO: VIAGGIO LUNGO NEL SECOLO BREVE

FUTURISMO, CUBISMO, PITTURA METAFISICA
ASTRATTISMO, SPAZIALISMO, ARTE CONCETTUALE

CICLO: PERCORSI TRASVERSALI

ARTE E SCIENZA: DALLA A ALLA ZEBRA
L'ARTE SI FA CON TUTTO: TECNICHE NELL'ARTE DEL NOVECENTO
IO TU E L'ARTISTA
LE CITTÀ VISIBILI
LA VOCE DELL'IO: DA KANDINSKY A CARLA ACCARDI
LUCIO FONTANA: LO SPAZIO DELL'ARTE
IL TEMPO NELL'ARTE: IL FIORE, LA TAZZA E L'OROLOGIO



PINACOTECA AMBROSIANA



PINACOTECA
AMBROSIANA
In presenza

Visite guidate in presenza

LE MERAVIGLIE DELL'AMBROSIANA

Obiettivo primario della visita guidata è quello di presentare la collezione dell'Ambrosiana partendo dal pensiero e della vita del suo fondatore, Federico Borromeo. La Biblioteca e la Pinacoteca sono sue creature; ancor vivo il Cardinale raccolse una delle più ricche collezioni librarie e artistiche del Seicento. All'interno della Pinacoteca Ambrosiana, il primo museo d'arte al mondo aperto al pubblico, oltre a preziosi dipinti fiamminghi e del Rinascimento lombardo e veneto, verranno analizzate opere di grande rilievo, come il magnifico Cartone preparatorio per la Scuola di Atene di Raffaello, la Canestra di frutta di Caravaggio, il Musico e il Codice Atlantico di Leonardo.

RAFFAELLO: VIAGGIO NEL RINASCIMENTO

La visita guidata ripercorre l'arte del Quattrocento attraverso le sale della Pinacoteca, per raccontare i profondi mutamenti culturali, sociali e storici che hanno dato vita al Rinascimento: si parte con le dolcissime opere di Bernardino Luini, e si prosegue con la monumentalità di Bergognone e di Bramantino, con la celebre *Madonna del Padiglione* di Botticelli, con le tavole dello Zenale.

Il percorso culmina, naturalmente, con il grande *Cartone Preparatorio per la Scuola di Atene* di Raffaello, dei primi anni del Cinquecento, opera che si pone come una sorta di "manifesto" del pensiero dell'uomo rinascimentale.



PINACOTECA AMBROSIANA In presenza

Visite guidate in presenza

CARAVAGGIO: PIÙ VERO DEL VERO

Gli artisti si sono sempre confrontati con il mondo che li circonda, cercando di comprenderlo e di rappresentarlo. Il percorso porta i visitatori alla scoperta di opere che danno grande importanza alla rappresentazione della realtà. Il "vero" può essere inteso in molti modi: la capacità di esprimere pittoricamente emozioni e stati d'animo, elemento fondamentale per Leonardo e i leonardeschi, così come l'attenzione alla rappresentazione dei particolari più minuti, evidentissima nelle nature morte e nei paesaggi realizzati dai fiamminghi. Se i dipinti di Induno e di Migliara e i ritratti di Hayez e di Appiani paiono rimandare alle scelte della moderna fotografia, con la Canestra di frutta vengono illustrate nel dettaglio le innovazioni della pittura di Caravaggio, non solo abilissimo nella rappresentazione realistica dei dettagli ma capace di realizzare, attraverso il genere della natura morta, una straordinaria allegoria dell'esistenza umana.

LEONARDO: A ME GLI OCCHI

Un ritratto ci permette di scoprire molto di una persona. Attraverso gli occhi, l'espressione del volto, l'abbigliamento, i gesti, possiamo cercare di ricostruire il mondo e il pensiero del protagonista. Lo sapeva bene Leonardo che, nel *Musico*, riesce a cogliere i *moti d'animo* del protagonista del dipinto. Guardiamo con attenzione i più bei ritratti esposti nelle collezioni della Pinacoteca e cerchiamo di immaginare le storie di quelli di cui ignoriamo l'identità. Il *Musico*, in dialogo con altri volti ritratti, ci racconta il ruolo fondamentale dato alla rappresentazione delle emozioni.



PINACOTECA
AMBROSIANA
In presenza

Webinar tramite piattaforma zoom

FEDERICO BORROMEO: ORIGINE, LA STORIA E SIGNIFICATO DELLA COLLEZIONE

CICLO I GRANDI CAPOLAVORI

LE MERAVIGLIE DELL'AMBROSIANA

CICLO INCONTRIAMO I GRANDI ARTISTI

LEONARDO: A ME GLI OCCHI

RAFFAELLO: VIAGGIO NEL RINASCIMENTO

CARAVAGGIO: PIÙ VERO DEL VERO



GIRI CITTA'



GIRI CITTÀ
In presenza

Il mondo a Milano

Nuove suggestioni per apprezzare la città
Brera e Parigi, i Navigli e Amsterdam, City Life e Londra... viaggiamo senza viaggiare!

SESTIERI STORICI – MILANO E SIENA

Per quanto non sia possibile vantarci di una centenaria manifestazione come il Palio, è tuttavia certo che la nostra città era divisa in sestieri, a partire dalle sei porte storiche d'accesso al centro. E ogni sestiere era a sua volta diviso in contrade, ancora oggi riecheggiate nei nomi di vie, di palazzi, di storiche famiglie meneghine. Andiamo dunque alla scoperta di uno dei sestieri medievali più interessanti, il Sestiere di Porta Vercellina, dove ancora oggi è possibile respirare la stessa atmosfera dei Morigi e dei Borromeo, tra cortili nascosti e strette vie lastricate.

Tappe: distretto Cinque Vie, via San Maurilio, piazza Borromei, Torre dei Morigi

PORTA VENEZIA - MILANO E PRAGA

Come lungo l'elegante via Parizska a Praga, anche Milano custodisce, distanti pochi metri l'uno dall'altro, esempi mirabili del liberty di inizio Novecento. Si tratta di edifici in cui l'intento decorativo si sposa con un nuovo naturalismo e la ricchezza dei materiali "fiorisce" nelle maioliche, nei ferri battuti, nelle vetrate artistiche. Alziamo lo sguardo e scopriremo un angolo tra i più eleganti della città.

Tappe: Piazza Oberdan, Casa Galimberti e Casa Guazzoni, Ex Cinema Dumont (attuale Biblioteca Venezia), Palazzo Castiglioni, Palazzo Berri-Meregalli, edifici arch. Andreani, Casa Campanini



GIRI CITTÀ
In presenza

Il mondo a Milano

Nuove suggestioni per apprezzare la città
Brera e Parigi, i Navigli e Amsterdam, City Life e Londra... viaggiamo senza viaggiare!

NAVIGLI - MILANO E AMSTERDAM

Si narra che, negli anni Venti, Henry Ford avesse auspicato di chiudere i canali di Amsterdam, senza fortuna. Questo progetto fu invece realizzato per la nostra città, che dal 1929 ha perso gran parte della sua anima, e non solo commerciale. Passeggiamo attorno al quartiere di Porta Ticinese e andiamo a rileggere ciò che resta di quest'anima a partire dai luoghi, come le sciostre, e dagli antichi mestieri, a volte ricordati unicamente in alcune voci dialettali.

Tappe: Basilica di San Lorenzo, via Arena e via Conca del Naviglio, Darsena, Naviglio Pavese e Naviglio Grande, Vicolo dei Lavandai

PORTA NUOVA - MILANO E NEW YORK

Se il moderno grattacielo venne inventato a Chicago a seguito di un catastrofico incendio nel centro storico della città, nel nostro immaginario è la città di New York che coniuga meglio modernità e storicismo. Così a Milano, desiderosa di rinnovamento, si è misurata l'intelligenza americana nella realizzazione di molti degli edifici del Masterplan Porta Nuova. Edifici che come "giganti" benevoli, non incutono timore, inserendosi in un contesto complesso come quello dell'area delle ex Ferrovie Varesine.

Tappe: viale Liberazione, piazza Alvar Aalto, piazza Gae Aulenti, via De Castillia, Palazzo della Regione Lombardia



GIRI CITTÀ In presenza

Il mondo a Milano

Nuove suggestioni per apprezzare la città
Brera e Parigi, i Navigli e Amsterdam, City Life e Londra... viaggiamo senza viaggiare!

CITY LIFE - MILANO E LONDRA

Una grande area dismessa, una promessa. Come Canary Wharf nacque dalla riqualificazione dei depositi del porto di Londra, così Milano ha saputo trasformare l'area dell'ex Fiera Campionaria in una zona residenziale e commerciale di grande valore architettonico. Le tre torri principali del Masterplan sono state progettate dai massimi esponenti dell'architettura mondiale e tra di essi svetta l'edificio più alto della città, coronato, come tradizione e devozione vogliono, da una copia della nostra "bella Madunina".

Tappe: Casa Verdi, Villa Romeo, piazza Giulio Cesare, Residenze Libeskind, Tre Torri, Milano Congressi, Residenze Hadid

BRERA - MILANO E PARIGI

Ricchezza e povertà, arte e normalità, svago e lavoro. Cosa ci riporta a MontMarte o al Quartiere Latino di Parigi quando camminiamo nel quartiere braidense? Di sicuro le contraddizioni che si possono leggere tra i suoi viottoli, vicino all'Accademia e attorno agli indovini di sera. E quella struggente malinconia che avvolge tutto come la nebbia autunnale, riportandoci indietro nel tempo.

Tappe: Accademia di Brera, via Brera, piazza San Carpoforo, via Formentini, via Madonnina, Corso Garibaldi, Foro Buonaparte, Parco Sempione (con vista sull'Arco della Pace)



GIRI CITTÀ
In presenza

Alla scoperta di Milano

I GRANDI MONUMENTI DI MILANO

IL DUOMO

IL CIMITERO MONUMENTALE

MILANO ROMANA

MILANO MEDIEVALE

MILANO RINASCIMENTALE

MILANO DELL'OTTOCENTO

MILANO DEL NOVECENTO



YOU ARE LEO



RIAPRONO LE
PRENOTAZIONI!

You are Leo

Il primo street tour tra reale e virtuale dedicato a Leonardo da Vinci

Dopo il successo dell'esclusiva mondiale in occasione dei 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci e il periodo di interruzione per l'emergenza pandemica riaprono le prenotazioni: un percorso cittadino tra reale e virtuale per **seguire i passi di Leonardo da Vinci**, che dalla sua bottega in Corte Vecchia – l'attuale Palazzo Reale – si recava al monastero delle Grazie a dipingere l'Ultima Cena nel refettorio dei domenicani.

Si tratta di un progetto innovativo ed esclusivo in cui il racconto della guida è trasformato in **un'indimenticabile esperienza sensoriale grazie alla realtà virtuale**.

I visitatori, accompagnati da una guida, percorrono a piedi circa un miglio lombardo e durante il percorso, in **cinque tappe**, hanno la straordinaria possibilità di immergersi completamente nella **Milano della fine del Quattrocento**, in compagnia di Leonardo.

Come? Indossando un avanzatissimo visore **Oculus go** che permette di vedere Milano com'era 500 anni fa e... la città si trasforma davanti ai nostri occhi!



You are Leo

Il primo street tour tra reale e virtuale dedicato a Leonardo da Vinci

Ecco le cinque tappe:

- 1.** In **piazza Duomo** ammiriamo il cantiere che diede vita alla cattedrale e gli straordinari edifici che oggi non ci sono più, come Santa Maria Maggiore, Santa Tecla, il Portico dei Figini e il quartiere del Rebecchino.
- 2.** Nella corte di **Palazzo Reale** ci stupiamo guardando il gigantesco cavallo d'argilla di fronte alla bottega di Leonardo.
- 3.** Davanti alla **Pinacoteca Ambrosiana** guardiamo da un sorprendente punto di vista le opere del genio fiorentino: dalla Vergine delle Rocce alle pagine del Codice Atlantico al pergolato della Sala delle Asse.
- 4.** In corso Magenta, dove si trovava l'antica **Porta Vercellina**, scopriamo i segreti dei Navigli e il confine tra città e campagna.
- 5.** Davanti a **Santa Maria delle Grazie** e al Cenacolo, cogliamo la grandezza e il significato dell'Ultima cena, esplorando la commovente rappresentazione dei moti dell'animo.



YAL con
degustazione!

You are Leo con Autentico

Ecco un'occasione unica per concludere il tour YAL con un momento di convivialità! Ad Artem in collaborazione con Only4U S.r.l. vi offre l'esclusiva possibilità di organizzare una degustazione riservata ai partecipanti nella suggestiva boutique enogastronomica Autentico.

Autentico è una boutique enogastronomica in Corso Magenta, 69 che seleziona prodotti d'eccellenza 100% made in Italy, attraverso un meraviglioso viaggio di sapori e profumi del territorio.





Costi e condizioni

Mostre autunno

	Durata	Costo
Il Corpo e l'Anima, da Donatello a Michelangelo VISITA GUIDATA	75 minuti	€ 120,00 (incluso microfonaggio obbligatorio) € 135,00 in inglese (incluso microfonaggio obbligatorio) Biglietto > € 10,00 € 8,00 over 65, tra 18 e 25 anni gratuito under 18
Mario Sironi VISITA GUIDATA	75 minuti	€ 125,00 Biglietto > intero € 10,00, ridotto € 8,00 over 65, tra 18 e 25 anni, gratuito under 18 microfonaggio € 2,00 a persona
Claude Monet VISITA GUIDATA	75 minuti	€ 110,00 (incluso microfonaggio obbligatorio) € 130,00 in inglese Biglietto > € 14,00 (inclusa prevendita) 1 gratuità per l'accompagnatore

Cenacolo

VISITA GUIDATA	45 minuti	€ 150,00 Biglietto intero > € 15,00 Biglietto ridotto > € 2,00 microfonaggio € 1,00 a persona
VISITA GUIDATA COMBINATA	90 135 180 minuti	In base alla durata e al modulo scelto Biglietto intero > € 15,00 Biglietto ridotto > € 2,00 microfonaggio € 1,00 a persona
VISITA CONFERENZA	90 minuti	€ 200,00 Biglietto intero > € 15,00 Biglietto ridotto > € 2,00 microfonaggio € 1,00 a persona
VISITA LABORATORIO	90 minuti	€ 200,00 Biglietto intero > € 15,00 Biglietto ridotto > € 2,00 microfonaggio € 1,00 a persona

Castello Sforzesco

VISITA GUIDATA - MUSEI	90/120 minuti	€ 120,00 / € 135,00 Biglietto > € 10,00 Biglietto ridotto > € 8,00 Microfonaggio € 2,00 a persona
VISITA GUIDATA - MERLATE	90 minuti	€ 250,00 / € 265,00 (inglese) mercoledì, giovedì, venerdì dalle 12.00 alle 17.30 € 250,00 / € 265,00 (inglese) sabato, domenica dalle 9.00 alle 17.30 Microfonaggio € 2,00 a persona
VISITA GUIDATA - STRADA COPERTA DELLA GHIRLANDA	90 minuti	€ 250,00 / € 265,00 (inglese) mercoledì, giovedì, venerdì dalle 12.00 alle 17.30 € 250,00 / € 265,00 (inglese) sabato, domenica dalle 9.00 alle 17.30 Microfonaggio € 2,00 a persona
WEBINAR tramite piattaforma zoom 1 INCONTRO	75 minuti	€ 120,00 fino a 20 partecipanti € 150,00 fino a 30 partecipanti € 180,00 fino a 40 partecipanti € 210,00 fino a 50 partecipanti
WEBINAR tramite piattaforma zoom CICLO 3 INCONTRI	75 minuti ciascuno	€ 300,00 fino a 20 partecipanti € 330,00 fino a 30 partecipanti € 360,00 fino a 40 partecipanti € 390,00 fino a 50 partecipanti

Museo del Novecento	Durata	Costo
VISITA GUIDATA e VISITA ESPERIENZIALE	90 minuti	€ 125,00 Biglietto > € 10,00 € 8,00 over 65, tra 18 e 25 anni gratuito under 18 Microfonaggio € 2,00 a persona
WORKSHOP	da 120 minuti	Richiedere preventivo Biglietto > € 5,00 € 8,00 over 65, tra 18 e 25 anni gratuito under 18 Microfonaggio € 2,00 a persona
VISITA GUIDATA CON APERITIVO	120 minuti	€ 150,00 Biglietto > € 5,00 € 8,00 over 65, tra 18 e 25 anni gratuito under 18 Microfonaggio € 2,00 a persona Aperitivo > a partire da € 12,00 a persona
WEBINAR tramite piattaforma zoom 1 INCONTRO	75 minuti	€ 120,00 fino a 20 partecipanti € 150,00 fino a 30 partecipanti € 180,00 fino a 40 partecipanti € 210,00 fino a 50 partecipanti
WEBINAR tramite piattaforma zoom CICLO 3 INCONTRI	75 minuti ciascuno	€ 300,00 fino a 20 partecipanti € 330,00 fino a 30 partecipanti € 360,00 fino a 40 partecipanti € 390,00 fino a 50 partecipanti
Pinacoteca Ambrosiana		
Pinacoteca Ambrosiana VISITA GUIDATA	90 minuti	A partire da € 110,00 Biglietto > € 11,50 compresa prevendita PREZZO SPECIALE Microfonaggio € 2,00 a persona
WEBINAR tramite piattaforma zoom 1 INCONTRO	75 minuti	€ 120,00 fino a 20 partecipanti € 150,00 fino a 30 partecipanti € 180,00 fino a 40 partecipanti € 210,00 fino a 50 partecipanti
WEBINAR tramite piattaforma zoom CICLO 3 INCONTRI	75 minuti ciascuno	€ 300,00 fino a 20 partecipanti € 330,00 fino a 30 partecipanti € 360,00 fino a 40 partecipanti € 390,00 fino a 50 partecipanti

Giri città	Durata	Costo
Il mondo a Milano	90 minuti	A partire da € 110,00 Microfonaggio > € 2,00 a persona
Alla scoperta di Milano	90 minuti	A partire da € 110,00 Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte Microfonaggio € 2,00 a persona
	120 minuti	A partire da € 130,00 Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte Microfonaggio € 2,00 a persona
	180 minuti	A partire da € 160,00 Biglietti d'ingresso ai musei o monumenti da saldare a parte Microfonaggio € 2,00 a persona
Il Duomo	120 minuti	A partire da € 130,00 Biglietto gruppi Cattedrale e Museo > € 3,00 Ascensore terrazze > € 13,00 a persona Microfonaggio > € 2,00 a persona

You are Leo	Durata	Costo
YOU ARE LEO Virtual street tour	90 minuti	Biglietto > € 20,00 cadauno gruppi di 20 persone – 1 gratuità per gruppo
YOU ARE LEO con degustazione	90 minuti	Biglietto > € 20,00 cadauno gruppi di 20 persone – 1 gratuità per gruppo – Costi degustazione da definire con AUTENTICO

N.B. Per tour nei giorni festivi o che terminano dopo le ore 19:00 vengono applicate delle maggiorazioni. È possibile organizzare i tour in inglese ed in altre lingue straniere. Preventivo a richiesta.



Come prenotare

Puoi informarti e prenotare tramite i nostri operatori contattandoci telefonicamente allo **02 65 977 28** (dal lunedì al venerdì ore 9:00–13:00 | 14:00–16:00) oppure mandando una email a info@adartem.it

