

anteprime e incontri di aggiornamento

Ad Artem organizza una serie di incontri riservati esclusivamente agli insegnanti per presentare le iniziative didattiche e culturali in programma nel corso dell'anno nelle principali sedi espositive e museali milanesi.

Venerdì 30 settembre 2011 ore 15:30

Milano, Castello sforzesco - visita con attività pratica *La bottega di Leonardo e Il castello incantato*

Mercoledì 5 ottobre 2011 ore 15:30

Milano, Museo Diocesano - presentazione e visita riservata alla mostra *Oro dai Visconti agli Sforza*

Mercoledì 12 ottobre 2011 ore 17:30

Milano, Libreria dei Ragazzi - presentazione PROGETTO NOVECENTO: SILENZIO, PARLO IO! e consigli per la lettura a cura de

LA LIBRERIA DEI RAGAZZI



Giovedì 20 ottobre 2011 ore 15:00

Milano, Palazzo Reale - visita riservata alla mostra *Cézanne. Les ateliers du Midi*

Martedì 25 ottobre 2011 ore 15:30

Milano, La Triennale di Milano - presentazione e visita riservata alla mostra *Arte povera 1967-2010*

Venerdì 4 novembre 2011 ore 15:30

Milano, Museo archeologico - visita guidata al nuovo allestimento della sezione romana

Per garantire una buona organizzazione degli appuntamenti, è obbligatoria la prenotazione telefonica allo 02 6597728



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

A D ARTEM

Via Melchiorre Gioia, 1 • 20124 Milano

Tel. 02 6597728 - 02 6596937 • Fax 02 6599269

info@adartem.it • www.adartem.it

A D ARTEM
per la scuola
primaria

2011-2012

appassionarsi all'arte con Ad Artem



Tra mostre e laboratori trascorrono gli anni, incontriamo ogni giorno sempre più adulti e bambini, ma la passione dell'inizio è più che mai viva.

Sono stati all'incirca **centocinquantamila** i partecipanti alle nostre iniziative nell'anno 2010, per un totale di **seimila** attività, tra visite guidate, laboratori didattici, percorsi animati, campus artistici: un dato imponente, che ha origine dalla cura che riserviamo ad ogni iniziativa e dalla bassissima incidenza dei disguidi, che si attesta attorno al **due per mille**.

Cresce l'offerta di Ad Artem, in termini qualitativi oltre che numerici, attraverso la predisposizione sempre più capillare di opportunità di approfondimento prima o dopo la visita, grazie allo stretto rapporto con i principali enti culturali attivi a Milano e in Lombardia, dai musei, agli organizzatori di mostre, alle università.

Crescono con Ad Artem i suoi collaboratori, professionisti che operano con continuità nell'ambito della didattica e della divulgazione culturale, garantendo un servizio di volta in volta capace di soddisfare le esigenze e le richieste specifiche del visitatore, senza mai sminuire i contenuti scientifici della proposta culturale.

Con crescita consapevolezza ripetiamo anche quest'anno: l'arte e la cultura nutrono le menti di grandi e piccoli visitatori, viviamo insieme la passione per l'arte!

INCONTRI DI AGGIORNAMENTO PER INSEGNANTI

PROGETTO NOVECENTO: SILENZIO, PARLO IO!

Mercoledì 12 ottobre 2011 ore 17:30
Libreria dei Ragazzi, via Tadino 53 - Milano

Gli eventi culturali milanesi 2011-2012 sono collegati da un invisibile filo rosso: l'arte del Novecento, protagonista alla Triennale, a Palazzo Reale, al Museo del Novecento. Approfondiamo i momenti salienti di questo secolo rivoluzionario per l'arte, che porta in primo piano l'espressione dell'io, per coglierne le valenze didattiche nelle classi della scuola primaria.

In collaborazione con LA LIBRERIA DEI RAGAZZI



LA CREATIVITÀ A SCUOLA: SPAZIO ALL'EMISFERO DESTRO!

Giovedì 3 novembre 2011 ore 15:30
Museo Diocesano, corso di Porta Ticinese, 95 - Milano

Un incontro di formazione studiato appositamente per dare agli insegnanti della scuola primaria l'opportunità di sperimentare in prima persona l'attivazione delle funzioni dell'emisfero destro, dal quale dipende la creatività. A seguire spunti e proposte per il lavoro in classe.

In collaborazione con



Per garantire una buona organizzazione degli appuntamenti, è obbligatoria la prenotazione telefonica allo 02 6597728



LA TRIENNALE DI MILANO

Arte povera 1967-2010

La Triennale di Milano, 25 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

L'iniziativa ha come fulcro il movimento nato nel 1967 con gli artisti Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Gilberto Zorio. La mostra, curata da Germano Celant, testimonia il percorso degli artisti a partire dal 1967 e si sviluppa sui due piani dell'edificio: la prima parte, allestita nelle sale disegnate da Gae Aulenti al piano terra, è dedicata alle opere storiche, mentre la seconda, ospitata nei grandi spazi aperti del primo piano, documenta lo spirito fluido ed energetico delle imponenti opere realizzate dagli artisti del movimento fino al 2010, così che dialoghino fra loro.

Proposta didattica: Alla scoperta degli artisti dell'Arte povera

Il percorso mette in evidenza l'impiego di materiali d'uso quotidiano in ambito artistico.

La guida stimola le riflessioni dei bambini, coinvolti nell'utilizzo di materiali di supporto. Partendo dai quattro elementi della natura - aria, terra, acqua e fuoco - giungiamo a comprendere che i materiali utilizzati dagli esponenti dell'Arte povera, pur essendo semplici, hanno in sé una grande energia vitale. Attraverso l'osservazione, l'indagine, la lettura e l'elaborazione critica dell'immagine, sono incoraggiati i processi cognitivi, immaginativi e creativi dei piccoli visitatori, che hanno l'opportunità di avvicinarsi all'arte in modo nuovo e partecipe, fino a "sentire" l'opera d'arte.

4	COSTI	Biglietto d'ingresso € 5,50 + € 1,00 prevendita (minimo 15 studenti)
		PROMOZIONE PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2011
		Visita guidata scontata € 60,00
		PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA DOPO IL 30 NOVEMBRE 2011
		Visita guidata € 70,00

Michelangelo Pistoletto, *Il disegno dello specchio*, 1973-79, specchi e legno, 7 elementi, 250 x 500 cm, FRAC, Rhône-Alpes

Luciano Fabro, *Attaccapanni di Parigi* (cinque sensi), 1984, tele dipinte e tondini di metallo, Collezione Fabro, Milano



Cézanne. Les ateliers du Midi

Milano, Palazzo Reale, 20 ottobre 2011 - 26 febbraio 2012

Un'occasione privilegiata per avvicinarsi all'opera di Cézanne, che consente una lettura del suo intero percorso artistico, partendo dalle opere realizzate in Provenza.

Una cinquantina di opere di Cézanne, tra dipinti e lavori su carta, permette di disegnare una rassegna di ampio respiro, a partire dagli esordi attorno al 1860, quando l'attenzione per la tradizione e per i grandi maestri francesi appare ancora evidente, sino alle creazioni dei suoi ultimi anni di vita.

Gli sviluppi della poetica di Cézanne sono puntualmente presentati attraverso le tematiche a lui più care e congeniali. Innanzitutto i ritratti: pur estraneo all'idea dell'indagine sociologica e psicologica, Cézanne creò nelle donne e negli uomini che ritrasse effigi di un'umanità e di una solidità la cui combinazione non è mai riuscita così bene. In mostra sono presenti molti paesaggi, nei quali l'interesse iniziale di Cézanne per la pittura degli impressionisti viene superato da una visione sempre più concreta e formalmente definita. C'è spazio inoltre per le nature morte: una delle costanti della ricerca cézanniana, testimoniano la sua ricerca dell'essenzialità della forma e la sintesi tra colore e volume. E infine, un altro tema tradizionale, la rappresentazione del corpo umano.

La mostra intende presentare le opere realizzate dall'artista in studio, ma senza dimenticare l'importanza che il territorio provenzale ha rivestito nella sua poetica, consentendo a Cézanne di creare un'opera di straordinaria potenza.

Visita laboratorio: Con gli occhi di Cézanne

Uno spazio dedicato alla sperimentazione dei pastelli ad olio permette ai piccoli visitatori di fissare in modo indelebile le riflessioni sulla natura, sulla luce e sul paesaggio che hanno condotto Cézanne a mettere sulla tela le "cose stupende" che vedeva.

5	COSTI	PROMOZIONE PER CHI PRENOTA ENTRO IL 20 OTTOBRE 2011 ED EFFETTUA LA VISITA ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2011
		Biglietto d'ingresso scontato € 4,00 + € 1,00 prevendita
		Visita laboratorio scontata € 70,00
		PER CHI PRENOTA DOPO IL 20 OTTOBRE 2011 O EFFETTUA LA VISITA DOPO IL 30 NOVEMBRE 2011
		Biglietto d'ingresso € 4,50 + € 1,00 prevendita
		Visita laboratorio € 80,00

Paul Cézanne, *La table de cuisine - Nature morte au panier*

Paul Cézanne, *The Road Bridge at L'Estaque*



Lucio Fontana, lo spazio ed il silenzio

secondo triennio

A seguito del recente acquisto da parte della Regione Lombardia, giunge al Museo Diocesano la *Via Crucis "bianca"* (1955-1956) di Lucio Fontana, composta da quattordici sagome ottagonali di ceramica bianca, su cui emergono rari segni, quasi graffi della superficie, che rivelano con trattenuta drammaticità le immagini della Passione di Cristo. In essa il grande e rivoluzionario artista del Novecento già si avvia verso un "concetto spaziale dell'arte", alla conquista del silenzio e dello spazio assoluti, al di là della stessa dimensione fisica della scultura.

In laboratorio ci confrontiamo con l'argilla, per sperimentarne le potenzialità espressive sino a plasmare un "concetto".

L'arcobaleno dei colori

primo biennio

Una coinvolgente caccia al tesoro tra i dipinti del museo per scoprire tutti i segreti dei colori, i loro significati e le "ricette" create dagli artisti per il loro impiego. Poi in laboratorio approfondiamo i colori primari e secondari, come si ottengono e quali relazioni li legano uno all'altro.

Colori e sensi

primo biennio

Cosa racconta il colore giallo? E cosa possono dirci il blu e il rosso? Scopriamolo avventurandoci tra i dipinti del museo dove, con semplici esercizi, ognuno può cogliere le percezioni sensoriali che i colori sanno trasmettere. La visita viene completata da una fase di laboratorio in cui giochiamo ad assaggiare, annusare e toccare per scoprire il rapporto tra i colori e i nostri sensi.

Parole da toccare

primo biennio

Le lettere dell'alfabeto si trasformano in oggetti da creare e trasformare... Condotti da indizi e immagini andiamo alla ricerca di alcune opere del Museo Diocesano e riflettiamo sulle parole che queste evocano, poi in laboratorio, divisi in piccoli gruppi, scegliendo tra tanti materiali diversi giochiamo con le parole e le trasformiamo in parole da toccare, annusare e osservare.

6 COSTI

Visita laboratorio € 120,00 (150 minuti)
Biglietto d'ingresso € 2,00

Milano, Museo Diocesano

Lucio Fontana, *Vi stazione, Gesù è asciugato dalla Veronica*, ceramica smaltata



secondo triennio

Scultura in cartapesta

Utilizzata da grandi artisti, ma sinora poco conosciuta come tecnica di importanza pari alle altre arti maggiori e minori, la cartapesta dà invece la possibilità di cimentarsi con la modellazione facendo uso di materiali semplici quali carta e colla. La sperimentazione in laboratorio viene preceduta da una breve visita alle opere scultoree più significative del museo.

Scultura a bassorilievo

Scopo del laboratorio è introdurre i ragazzi alla scultura per via di "levare": dopo una premessa in museo, dove si analizzano diversi rilievi, la classe sperimenta in modo attivo la modellazione dell'argilla, realizzando un bassorilievo.

Pittura a tempera su tavola

Il percorso in museo alla scoperta delle opere eseguite a fondo oro evidenzia il significato religioso dei dipinti e politici che ornavano gli altari delle chiese ed introduce alla sperimentazione della pittura a tempera in un laboratorio che svela gli accorgimenti e le ricette utilizzati nelle botteghe medioevali.

Pittura ad olio su tela

Il percorso didattico svela a bambini e ragazzi il fascino e il significato della natura e del paesaggio che si nascondono nei dipinti settecenteschi della collezione Pozzobonelli; l'esperienza è completata da un laboratorio sulla pittura ad olio.

7 COSTI

Visita laboratorio € 120,00 (150 minuti)
Biglietto d'ingresso € 2,00

7



ORO DAI VISCONTI AGLI SFORZA. Smalti e oreficeria nel Ducato di Milano

Milano, Museo Diocesano, 30 settembre 2011 - 29 gennaio 2012

La mostra esplora, per la prima volta in Italia, l'evoluzione dell'arte orafa a Milano tra il Tre e il Quattrocento, attraverso 60 capolavori, tra smalti, oggetti d'oreficeria sacra e profana, codici miniati provenienti dai più prestigiosi musei e istituzioni italiani e internazionali, come la National Gallery di Washington e il Louvre di Parigi, molti dei quali escono per la prima volta dal museo che li conserva e dove, in alcuni casi, per timore di essere danneggiati dalla luce, non vengono esposti al pubblico.

Grazie al mecenatismo dei Visconti, Milano alla fine del XIV secolo era il centro artistico più attivo e importante dell'epoca, famoso in tutta Europa. Preziosi codici risplendenti d'oro, miniati dai più famosi maestri del tempo, erano custoditi nel castello visconteo di Pavia. Dopo la morte dell'ultimo erede Visconti, la tradizione orafa milanese continuò anche sotto la dinastia degli Sforza, in particolare con il ducato di Ludovico il Moro che ricostruì il tesoro dinastico, la cui bellezza e ricchezza riuscì a stupire una raffinata collezionista quale Isabella d'Este, signora di Mantova. In questi anni si trovavano a Milano Caradosso Foppa, il maestro di Benvenuto Cellini, orefice abile nell'arte degli smalti, ma anche Leonardo da Vinci, che si dilettava nella creazione di cinture e borsette, studiando gli smalti e altri materiali per produrre perle finte e oggetti preziosi. Chiudono idealmente l'esposizione i *Tarocchi* di Brera, carte da gioco con fondo d'oro, sul quale campeggiano personaggi abbigliati alla moda in uso nella corte milanese.

Visita laboratorio: I gioielli di Leonardo

L'analisi guidata delle principali opere esposte in mostra viene proposta quale indispensabile premessa all'esperienza in laboratorio, dove i ragazzi sperimentano, come Leonardo, con quali materiali di uso comune sia possibile realizzare oggetti preziosi e scintillanti.

Alla scoperta del genio di Leonardo

Milano conserva numerose tracce della multidisciplinare genialità di Leonardo da Vinci, che nella nostra città trascorse molti anni (1482-1499 e 1506-1515), mettendo a disposizione della città molteplici competenze come ingegnere militare, architetto, scultore, pittore e musicista.

Per ricostruire le sue maggiori imprese milanesi, proponiamo due diversi percorsi, utili per un approccio affascinante e stimolante ai programmi di arte e immagine: il talento si nutre dell'esempio dei grandi artisti!

Primo percorso: Leonardo e il Cenacolo

Alle classi che possono prenotare con largo anticipo proponiamo di visitare il Cenacolo vinciano, la più nota delle imprese artistiche milanesi di Leonardo, completando il percorso con il suggestivo complesso di Santa Maria delle Grazie. Dai *moti dell'animo* alla direzione della luce che fa vivere la scena, dai minuti dettagli della tavola imbandita agli ingredienti utilizzati da Leonardo per dipingere su muro: ogni aspetto dell'*Ultima cena* è ricco di spunti da riprendere in classe.

Secondo percorso: Leonardo al Castello

Altrettanto affascinante ma meno nota è la decorazione della sala delle Asse, realizzata da Leonardo al Castello sforzesco: un pergolato di gelsi trasforma una stanza chiusa in un riposante ambiente naturale e nasconde enigmi e indovinelli! Scopriamo le molte altre invenzioni di cui Leonardo fu protagonista al Castello, dal monumento equestre per Ludovico il Moro, alla *fiesta del paradiso*, fino alla progettazione di nuovi sistemi di difesa. Conclude il percorso una carrellata di dipinti realizzati dai suoi seguaci, chiamati "leonardeschi".

8 **COSTI**

Visita laboratorio € 100,00 (120 minuti)
Biglietto d'ingresso € 2,00

Medaglione in smalto raffigurante un dromedario, Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Fermaglio in smalto raffigurante una dama (fine del XIV secolo) Essen, Tesoro della Cattedrale



COSTI

Visita guidata al Cenacolo € 130,00 (90 minuti)
Visita guidata al Castello € 75,00 (90 minuti)

Milano, chiesa di Santa Maria delle Grazie

Leonardo da Vinci, *Ultima cena*



9

Visite con attività pratica negli spazi museali

Il castello incantato

primo biennio

Con l'aiuto di un antico libro magico, la guida fa rivivere ai ragazzi l'atmosfera della corte in cui vivevano le dame con i loro cavalieri, raccontando i banchetti e le feste di corte, gli usi, i costumi ed i giochi degli Sforza, senza tralasciare le battaglie a difesa del loro castello. Come attività pratica i bambini realizzano uno stemma ispirandosi a quelli incontrati durante la visita.

La giostra dei colori

primo biennio

Una piacevole visita, che prevede una parte pratica in cui i ragazzi possono sperimentare direttamente in museo la produzione dei colori con i pigmenti in polvere ed una parte di visita alla pinacoteca, in forma di caccia al tesoro, per riconoscere tecniche e materiali della pittura.

Il mestiere di Michelangelo

secondo triennio

Il mondo della scultura viene presentato attraverso la figura del grande Michelangelo: i materiali, gli strumenti di lavoro e le diverse tipologie di rilievo aiutano a comprendere e ad apprezzare la *Pietà Rondanini*, sua ultima opera e testamento spirituale, conservata al Castello. Nella parte pratica, svolta nelle affascinanti sale del Museo d'arte antica, i ragazzi sperimentano la lavorazione dell'argilla, realizzando a gruppi un piccolo bassorilievo che portano poi a scuola.

La bottega di Leonardo

secondo triennio

Leonardo considerava il disegno fondamentale per conoscere ed indagare la natura: scopriamo quali strumenti utilizzava - carboncino, sanguigna, pennino - e proviamo a maneggiarli per realizzare un disegno naturalistico.

Il nostro sguardo si concentra sulla sala delle Asse, dove Leonardo ha realizzato sulle pareti e sul soffitto un mirabile dipinto, la cui analisi ci aiuta a comprendere il fondamentale legame tra natura e pittura che sta alla base del suo pensiero.

NOTA BENE: L'ATTIVITÀ PRATICA NON PREVEDE L'UTILIZZO DI SPAZI LABORATORIALI, MA SI SVOLGE NEGLI SPAZI MUSEALI

COSTI

Visita con attività pratica
Biglietto d'ingresso

€ 75,00 (90 minuti)
gratuito

Visita animata

Facezie e indovinelli di Leonardo

per tutti

Scopriamo le straordinarie feste ed i progetti realizzati da Leonardo da Vinci durante il suo periodo milanese alla corte degli Sforza, ma non solo! Incontriamo il genio fiorentino in persona, pronti a rispondere ai suoi indovinelli e motti, scoprendo al Castello le tracce del suo importante passaggio.

mercoledì 16/11/2011 • giovedì 19/1/2012 • martedì 14/2/2012
giovedì 15/3/2012 • mercoledì 18/4/2012

Visite interattive

C'era una volta un soldato che dall'alto avvistava, difendeva e colpiva...

secondo triennio

Chi meglio di un soldato può spiegare un castello rinascimentale, sia come edificio di difesa sia come nobile residenza? Dalle merlate è infatti possibile analizzarne la struttura militare e quella abitativa, con l'aiuto di schede illustrate, giochi di memoria e test. Nel torrione del Carmine, infine, i ragazzi toccano con mano alcune riproduzioni di armi antiche ed oggetti di uso quotidiano. Questo percorso è particolarmente adatto alle classi che vogliono visitare il Castello, senza avere ancora studiato la storia medievale e rinascimentale.

I sotterranei del Castello: la Strada coperta della Ghirlanda

secondo triennio

Aprire finalmente anche alle scuole un percorso di grande interesse e suggestione!

La "Strada coperta della Ghirlanda" è un camminamento sotterraneo che si snoda sotto il livello del parco Sempione circondando il Castello. Essa conserva il tracciato delle mura della Ghirlanda, la prima linea di difesa del quadrato sforzesco. La visita costituisce un'occasione unica e imperdibile per conoscere i sistemi difensivi in uso nel Quattrocento e per osservare cunicoli, passaggi e torri ora divenuti quasi completamente sotterranei.

NOTA BENE: LE MERLATE SONO PARZIALMENTE VISIBILI IN QUANTO INTERESSATE DA LAVORI DI RESTAURO

COSTI

Visita animata
Visita interattiva
Biglietto d'ingresso

€ 112,50 (90 minuti)
€ 75,00 (90 minuti)
gratuito

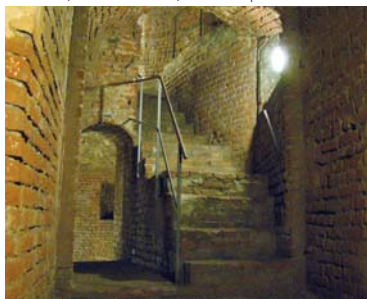
Milano, Castello sforzesco



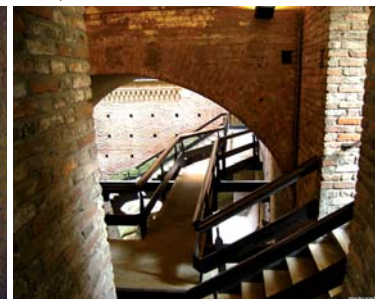
Milano, Castello sforzesco, *Pietà Rondanini*, particolare



Milano, Castello sforzesco, la Strada coperta della Ghirlanda



Milano, Castello sforzesco



La vita quotidiana dell'uomo preistorico - Castello sforzesco, sezione preistorica

L'analisi degli oggetti creati dall'uomo, dal neolitico fino all'età del ferro, offre la possibilità di seguire l'evoluzione umana attraverso le sue molteplici sfaccettature e di conoscere le difficoltà affrontate dall'uomo preistorico nella vita di tutti i giorni.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe: **L'arte di dipingere la roccia** oppure **Lavorare nel neolitico**

La civiltà egizia - Castello sforzesco, sezione egizia

Sarcofagi, vasi canopi, frammenti di papiri, bronzetti e amuleti sono testimonianza di come era vista la morte nella cultura egizia, ma servono anche a comprendere molti aspetti della vita quotidiana degli Egizi e a mostrarci la loro raffinata arte e la loro particolare religione.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe: **A scuola dallo scriba** oppure **I segreti di Anubi: riti d'imbalsamazione** oppure **I pittori del faraone: walk like an Egyptian**

Visita guidata da Museo a Museo: gli Egizi e il loro ambiente

Si propone alle scuole un percorso interdisciplinare che vede la collaborazione con il Museo di storia naturale. La visita si articola in due momenti distinti: si inizia con la sezione egizia del Castello sforzesco per scoprire il forte legame che univa gli Egizi al loro ambiente naturale, tanto da rappresentare le proprie divinità con fattezze animali; quindi si prosegue presso il Museo di storia naturale, dove viene approfondito il tema dell'habitat e i medesimi animali vengono mostrati all'interno del loro ecosistema.

Mito e storia dell'antica Grecia - Museo archeologico, sezione greca

L'importante collezione vascolare del museo offre la possibilità di avvicinarsi a questa fondamentale forma di arte greca attraverso la sua evoluzione e il suo commercio. Inoltre i soggetti dei vasi costituiscono la scenografia ideale per la narrazione dei miti e della storia greca.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe: **Il vasaio nell'antica Grecia** e **Il mito dipinto**

Milano romana

Per conoscere meglio Milano quando era capitale dell'Impero romano è fondamentale la visita al Museo archeologico, che dal 2011 presenta un nuovo allestimento e nuovi spazi espositivi, nello straordinario contesto architettonico del convento del Monastero maggiore di San Maurizio.

La visita permette di esaminare i primi mille anni della storia della città, dal V secolo avanti Cristo al V secolo dopo Cristo; grazie al grande plastico individuamo il circo, le terme, il palazzo imperiale, poi scopriamo importanti testimonianze della produzione artistica e monumentale, quali statue, mosaici e sarcofagi, accanto a oggetti di uso quotidiano e sacro, come monete, ceramica e vetri. La visita prosegue alla ricerca di antiche vestigia romane lungo via Brisa, via Vigna e via Circo. A questo punto proponiamo due varianti di percorso: camminare sino alle colonne di San Lorenzo per visitare l'omonima basilica ed i magnifici mosaici paleocristiani della cappella di Sant'Aquilino, oppure visitare quel che resta dell'anfiteatro romano.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe: **La vita al tempo dei Romani: la lucerna**

COSTI

Visita guidata
Visita guidata da Museo a Museo
Biglietto d'ingresso

€ 70,00 (90 minuti)
€ 120,00 (135 minuti)
gratuito

COSTI

Visita guidata
Visita guidata Milano romana
Eventuali costi d'ingresso sono esclusi dal costo della visita

€ 70,00 (90 minuti)
€ 130,00 (150 minuti)

Milano, Museo archeologico, sezione preistorica



Milano, Museo archeologico, sezione egizia



Milano, Museo archeologico, sezione greca



Milano, colonne di San Lorenzo



I grandi monumenti di Milano

Consigliato alle classi in gita scolastica provenienti da fuori regione, questo itinerario consente di far visita ai monumenti più famosi del capoluogo lombardo, indiscussi capolavori dell'arte italiana: il Duomo, il Castello sforzesco, la Galleria Vittorio Emanuele e gli esterni del Teatro alla Scala; o in alternativa il Duomo e la basilica di Sant'Ambrogio.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe:
Storie di animali fantastici: lo scalpellino oppure **Dipingo la mia vetrata gotica**

Il Duomo di Milano

Una visita monografica al simbolo della città di Milano: dopo aver ripercorso le origini viscontee del Duomo osservando esternamente l'abside, si attraversano gli interni gotici con le magnifiche vetrate e gli alti pilastri ornati da lussureggianti capitelli. Il percorso termina con la discesa negli scavi archeologici paleocristiani oppure con la salita sulle terrazze per ammirare le guglie.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe:
Dipingo la mia vetrata gotica

Milano dall'alto: Gio Ponti e la Torre Branca

Se prendiamo l'ascensore della Torre Branca nel Parco Sempione e ci portiamo a 106 metri da terra possiamo vedere Milano in tutta la sua estensione e cogliere la sua forma rotonda che già dal Medioevo era simbolo di perfezione.

Gli esperti guidano i ragazzi in una divertente caccia al tesoro per riconoscere i monumenti più importanti: lo sguardo spazia dal Duomo al Castello, dal Pirellone alla Torre Velasca, si individuano le macchie verdi dei parchi cittadini e lo stadio di San Siro... Una volta ridiscesi "a terra", si ricompono quanto osservato su una mappa di Milano.

COSTI

Visita guidata	€ 90,00 (90 minuti)
Visita guidata	€ 130,00 (150 minuti)
Visita guidata Milano dall'alto	€ 60,00 (60 minuti)
Eventuali costi d'ingresso sono esclusi dal costo della visita	

14

Milano, Duomo



Milano, Torre Branca



Pinacoteca di Brera

Non esiste luogo migliore a Milano per avvicinare i bambini all'arte della Pinacoteca di Brera: ammirando i capolavori di grandi artisti italiani fra cui Mantegna, Raffaello e Caravaggio, è possibile osservare l'evoluzione delle tecniche pittoriche - affresco, pittura a tempera, pittura ad olio - e decifrare l'uso del colore come codice di comunicazione di emozioni e messaggi.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe:
L'arcobaleno dei colori oppure **I colori e i sensi** oppure **La bottega del pittore: pittura a olio su tela** oppure **Scopriamo la pittura** oppure **La luce di Caravaggio**

Galleria d'arte moderna

La visita alla Galleria d'arte moderna permette di scoprire i grandi cambiamenti della pittura e della scultura nell'Ottocento, partendo dalla raffigurazione della realtà nelle forme neoclassiche di Appiani, Canova e Hayez, fino alla "rivoluzione" del colore dell'impressionismo e del divisionismo con Segantini e Previati.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe:
Dipingo come Monet oppure **Dipingo come Seurat e Signac**

Museo del Novecento

Il nuovo Museo del Novecento, allestito all'interno dell'Arengario, espone quattrocento opere che spaziano dal Futurismo, a Novecento, allo Spazialismo, all'Arte povera. Per non perdersi nella vastità e complessità degli argomenti proponiamo alcune chiavi di lettura che, come un filo d'Arianna, ci conducano attraverso l'esposizione: il **colore** come espressione di emozioni, il **segno** come codice di comunicazione, lo **spazio** con il passaggio dalle due alle tre dimensioni e la **materia** intesa come uso di materiali eterogenei, poveri, di recupero, sfruttando le loro intrinseche possibilità di trasformazione.

Consigliamo di abbinare la visita ad un laboratorio in classe:
Dipingo come Balla e Boccioni oppure **Dipingo come Picasso** oppure **Io e la materia** oppure **Io lascio il segno!** (per il primo biennio) e **Io e il colore** oppure **Il mio mondo in 3D** (per il secondo triennio)

COSTI

Visita guidata	€ 90,00 (90 minuti)
Eventuali costi d'ingresso sono esclusi dal costo della visita	

15

Giovanni Bellini, *Madonna col bambino*Umberto Boccioni, *Trittico degli stati d'animo*