

## anteprime e incontri di aggiornamento

Ad Artem organizza una serie di incontri, riservati esclusivamente ai capigruppo, per presentare le iniziative didattiche e culturali in programma nel corso dell'anno nelle principali sedi espositive e museali milanesi.

### **Giovedì 22 settembre 2011 dalle ore 18:30**

Milano, Palazzo Reale - visita riservata alla mostra *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione*

### **Mercoledì 5 ottobre 2011 ore 15:30**

Milano, Museo Diocesano - presentazione e visita riservata alla mostra *Oro dai Visconti agli Sforza*

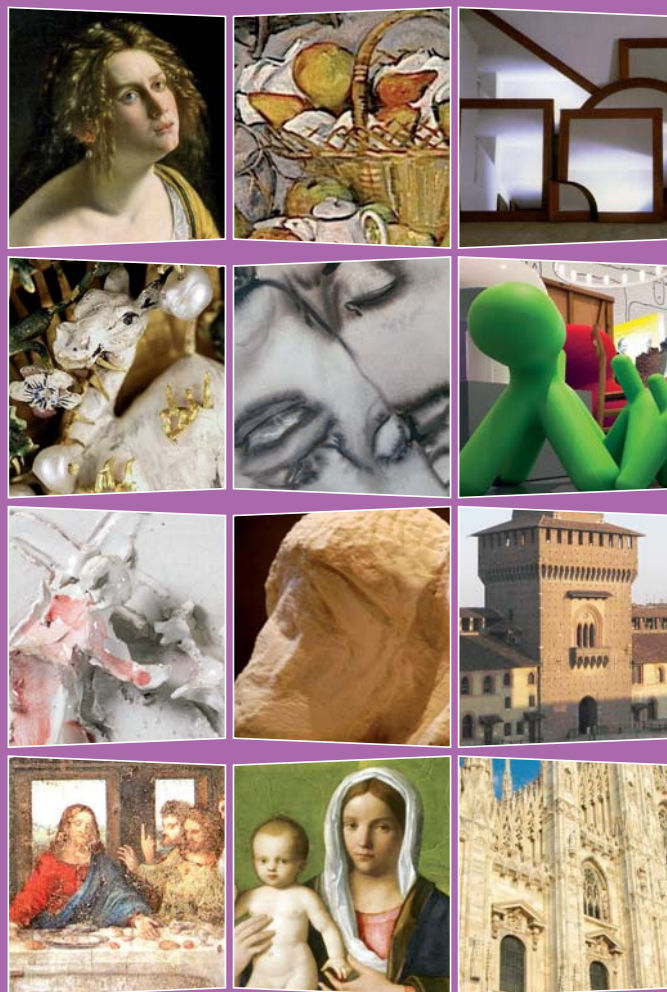
### **Giovedì 20 ottobre 2011 dalle ore 18:30**

Milano, Palazzo Reale - visita riservata alla mostra *Cézanne. Les ateliers du Midi*

### **Giovedì 27 ottobre 2011 ore 18:30**

Milano, La Triennale di Milano - visita riservata alla mostra *Arte povera 1967-2010*

Per garantire una buona organizzazione degli appuntamenti, è obbligatoria la prenotazione telefonica allo 02 6597728



INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

**ADARTEM**

Via Melchiorre Gioia, 1 • 20124 Milano  
Tel. 02 6597728 - 02 6596937 • Fax 02 6599269  
info@adartem.it • www.adartem.it

**ADARTEM**

per i gruppi  
organizzati

2011-2012

# appassionarsi all'arte con Ad Artem



**T**ra mostre e laboratori trascorrono gli anni, incontriamo ogni giorno sempre più adulti e bambini, ma la passione dell'inizio è più che mai viva.

Sono stati all'incirca **centocinquantamila** i partecipanti alle nostre iniziative nell'anno 2009, per un totale di **seimila** attività, tra visite guidate, laboratori didattici, percorsi animati, campus artistici: un dato imponente, che ha origine dalla cura che riserviamo a ogni iniziativa e dalla bassissima incidenza dei disguidi, che si attesta attorno al **due per mille**.

**Cresce l'offerta di Ad Artem**, in termini qualitativi oltre che numerici, attraverso la predisposizione sempre più capillare di opportunità di approfondimento prima o dopo la visita, grazie allo stretto rapporto con i principali enti culturali attivi a Milano e in Lombardia, dai musei, agli organizzatori di mostre, alle università.

**Crescono con Ad Artem i suoi collaboratori**, professionisti che operano con continuità nell'ambito della didattica e della divulgazione culturale, garantendo un servizio di volta in volta capace di soddisfare le esigenze e le richieste specifiche del visitatore, senza mai sminuire i contenuti scientifici della proposta culturale.

Con cresciuta consapevolezza ripetiamo anche quest'anno: **l'arte e la cultura nutrono le menti di grandi e piccoli visitatori, viviamo insieme la passione per l'arte!**

**L'arte a casa vostra:** dall'autunno aziende, associazioni, biblioteche e università della terza età possono organizzare nella propria sede con i nostri esperti storici dell'arte alcune conferenze introduttive sui principali temi del panorama artistico milanese.

#### **Leonardo da Vinci: arte, natura, scienza**

Leonardo fu protagonista centrale del Rinascimento italiano. Riflettiamo sul legame tra la concezione leonardesca del mondo naturale, gli esiti innovativi della pittura rinascimentale e i fondamentali sviluppi dei nuovi saperi scientifici.

**visite consigliate:** Castello sforzesco; sala delle Asse; Cenacolo vinciano; Pinacoteca Ambrosiana (Leonardo, *Musico* e *Codice Atlantico*)

#### **Artemisia Gentileschi: l'arte della passione**

Cresciuta nel fervido ambiente artistico romano dell'inizio del Seicento, Artemisia viene ormai riconosciuta come protagonista assoluta della grande pittura europea. Confrontiamo la pittrice con i grandi maestri del suo secolo e con altre coraggiose donne pittrici.

**visite consigliate:** Palazzo Reale, *Artemisia Gentileschi. Storia di una passione*; Pinacoteca Ambrosiana; Pinacoteca di Brera (Caravaggio e i caravaggeschi).

#### **Il Novecento: viaggio lungo nel secolo breve**

Partendo dalla figura di Cézanne - fondamentale per la formazione degli artisti cubisti - fino ad arrivare alla nascita dell'Arte povera, percorriamo le principali avanguardie artistiche del Novecento, facendo attenzione al rapporto tra arte figurativa e arte astratta, e incontriamo i protagonisti del secolo in cui l'arte assume nuovi significati.

**visite consigliate:** Palazzo Reale, *Cézanne. Les ateliers du Midi*; La Triennale di Milano, *Arte povera 1967-2010*; Museo del Novecento; Museo Diocesano, *La Via Crucis "bianca"* di Lucio Fontana; percorso cittadino *Milano e il Novecento*.

#### **COSTI**

Conferenza presso la vostra sede

€ 200,00 + IVA 20%

Non ci sono limitazioni sul numero di persone

Quotazioni particolari per pacchetti personalizzati conferenza + visite guidate

Siamo a disposizione per progetti e preventivi secondo le vostre esigenze!

### Artemisia Gentileschi. Storia di una passione

Milano, Palazzo Reale, 22 settembre 2011 - 29 gennaio 2012

La nuova stagione espositiva di Palazzo Reale si apre con una importante mostra dedicata ad Artemisia Gentileschi, grande artista del Seicento europeo.

La mostra, curata da Roberto Contini con l'allestimento di Emma Dante, permette al visitatore di scoprire ogni nodo essenziale della pittura di Artemisia.

Viene presentata una rassegna che dà spazio a tutta la sua produzione artistica, mostrando un'artista completa che ha saputo affrontare, con grande qualità, una gamma di generi pittorici e di temi molto ampia e variegata.

Il percorso è suddiviso cronologicamente nelle quattro fasi più importanti della sua vita: gli inizi romani; gli anni fiorentini; gli anni venti a Roma; il quasi quarto di secolo di attività napoletana.

Il visitatore può scoprire, per la prima volta, la varia ed intensa carriera di Artemisia, attraverso la lettura di circa quaranta opere. Una mostra per conoscere l'artista italiana che secondo il giudizio del Longhi è stata "l'unica donna in Italia che abbia mai saputo che cosa sia pittura, e colore, e impasto, e simili essenzialità".

### Artemisia: la pittura della passione - visita guidata

Un viaggio per conoscere la pittrice attraverso le sue opere, che intrecciano, in un profondo conflitto interiore, la passione della donna e quella dell'artista; ma anche attraverso i suoi scritti e le opinioni dei critici d'arte che hanno analizzato il ruolo di Artemisia nella pittura del suo tempo.

**4 COSTI**

<b>PROMOZIONE PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA ENTRO IL 22 OTTOBRE 2011</b>	
Biglietto d'ingresso scontato	€ 6,00 + € 1,50 prevendita
Visita guidata scontata	€ 90,00 + € 17,00 sistema di microfonaggio
<b>PER CHI PRENOTA O EFFETTUA LA VISITA DOPO IL 22 OTTOBRE 2011</b>	
Biglietto d'ingresso	€ 7,50 + € 1,50 prevendita
Visita guidata	€ 100,00 + € 17,00 sistema di microfonaggio
Microfonaggio senza nostra guida	€ 30,00 da pagare al momento

Artemisia Gentileschi, *La Maddalena penitente*, Firenze, Galleria Palatina © 2011. Foto Scala, Firenze. Per concessione del Ministero Beni e Attività Culturali. Artemisia Gentileschi, *Giuditta con la testa di Oloferne*, 1613-14, Olio su tela, Galleria Palatina, Palazzo Pitti, Firenze © Archiv. Alinari, Firenze. Per concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali



### Cézanne. Les ateliers du Midi

Milano, Palazzo Reale, 20 ottobre 2011 - 26 febbraio 2012

Un'occasione privilegiata per avvicinarsi all'opera di Cézanne, che consente una lettura del suo intero percorso artistico, partendo dalle opere realizzate in Provenza.

Una cinquantina di opere di Cézanne, tra dipinti e lavori su carta, permette di disegnare una rassegna di ampio respiro, a partire dagli esordi attorno al 1860, quando l'attenzione per la tradizione e per i grandi maestri francesi appare ancora evidente, sino alle creazioni dei suoi ultimi anni di vita.

Gli sviluppi della poetica di Cézanne sono puntualmente presentati attraverso le tematiche a lui più care e congeniali. Innanzitutto i ritratti: pur estraneo all'idea dell'indagine sociologica e psicologica, Cézanne creò nelle donne e negli uomini che ritrasse effigi di un'umanità e di una solidità la cui combinazione non è mai riuscita così bene. In mostra sono presenti molti paesaggi, nei quali l'interesse iniziale di Cézanne per la pittura degli impressionisti viene superato da una visione sempre più concreta e formalmente definita. C'è spazio inoltre per le nature morte: una delle costanti della ricerca cézanniana, testimoniano la sua ricerca dell'essenzialità della forma e la sintesi tra colore e volume. E infine, un altro tema tradizionale, la rappresentazione del corpo umano.

La mostra presenta una delle ricerche più impressionanti sullo stato della visione, condotta da Cézanne attraverso la vita lenta e silenziosa della fine del XIX secolo, nella rossa terra del sud della Francia.

### Con gli occhi di Cézanne - visita guidata

"Vedo cose stupende" scriveva Cézanne: attraverso la sua pittura, l'artista ci fa sentire tutto l'amore e l'attenzione che aveva per la natura, per la luce ed il paesaggio, per le persone e le cose semplici intorno a lui. Appoggiandoci alla lettura delle sue parole, delle lettere che scriveva a chi voleva bene e che stimava, ritroviamo il ritmo delle sue giornate e le ragioni che sostennero i suoi dipinti.

**5 COSTI**

<b>PROMOZIONE PER CHI PRENOTA ENTRO IL 20 OTTOBRE 2011 ED EFFETTUA LA VISITA ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2011:</b>	
Biglietto d'ingresso scontato	€ 6,50 + € 1,50 prevendita
Visita guidata scontata	€ 90,00 + € 17,00 microfonaggio
<b>PER CHI PRENOTA DOPO IL 20 OTTOBRE 2011 O EFFETTUA LA VISITA DOPO IL 30 NOVEMBRE 2011</b>	
Biglietto d'ingresso	€ 7,50 + € 1,50 prevendita
Visita guidata	€ 100,00 + € 17,00 microfonaggio
Microfonaggio senza nostra guida	€ 30,00 da pagare al momento

Paul Cézanne, *La table de cuisine - Nature morte au panier*

Paul Cézanne, *The Road Bridge at L'Estaque*



## Le fabbriche dei sogni. Uomini, idee, imprese e paradossi delle fabbriche del design italiano

Triennale Design Museum, fino al 26 febbraio 2012

In occasione del cinquantesimo anniversario del Salone del Mobile, Triennale Design Museum dedica la sua quarta edizione agli uomini, alle aziende e ai progetti che hanno contribuito a creare il sistema del design italiano dal dopoguerra a oggi e a decretare il successo del Salone del Mobile nel mondo. Attraverso una carrellata di oggetti iconici, si sviluppa un racconto che vuole, da una parte, illustrare la peculiare attività e la natura profonda di quelle che Alberto Alessi definisce "Fabbriche del Design Italiano", dall'altra raccontare la grande capacità e abilità di questi "laboratori di ricerca" tali da attrarre anche i designer stranieri. Da fine aprile 2012 la quinta e nuova edizione del Triennale Design Museum vi aspetta.

## O'Clock. Design del tempo, tempo del design

Triennale Design Museum, 11 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012

Una grande mostra che nasce con lo scopo di indagare i rapporti fra tempo e design. Se l'arte figurativa, il cinema e la fotografia hanno sviluppato una lunga e approfondita riflessione sul tema del tempo, il design si è spesso invece limitato a trattare questo argomento rinchiodandolo entro le categorie della precisione, della misurabilità, della funzionalità. Eppure i rapporti fra tempo e design sono molto più complessi e tali da aprire prospettive sorprendenti sia dal punto di vista estetico che da quello funzionale.

Un'ampia selezione di opere *site specific*, installazioni, oggetti di design, opere d'arte, video di artisti e designer internazionali cercano di rispondere a domande come: "In che modo misurare il tempo?", "Come mostrare il tempo che passa?", "Come vivere in modo esperienziale il tempo?".

**6 COSTI** Biglietto d'ingresso € 6,50 + € 1,00 prevendita  
**PROMOZIONE PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2011**  
 Visita guidata scontata € 90,00  
**PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA DOPO IL 30 NOVEMBRE 2011**  
 Visita guidata € 100,00

Studio Sovrappensiero, *Scented Time*, 2008, auto-produzione. Foto di Emanuele Zamponi

Triennale Design Museum, *Le fabbriche dei sogni*. Foto di Fabrizio Marchesi



## Arte povera 1967-2010

La Triennale di Milano, 25 ottobre 2011 - 29 gennaio 2012

L'iniziativa ha come fulcro il movimento nato nel 1967 con gli artisti Giovanni Anselmo, Alighiero Boetti, Pier Paolo Calzolari, Luciano Fabro, Jannis Kounellis, Mario Merz, Marisa Merz, Giulio Paolini, Pino Pascali, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto, Emilio Prini, Gilberto Zorio. Il movimento Arte povera si può considerare il maggior contributo, dopo il Futurismo e la Metafisica, alla trasformazione del linguaggio artistico internazionale, collocato dai massimi studiosi tra i principali movimenti nella storia dell'arte del Novecento.

La mostra, curata da Germano Celant, testimonia il percorso degli artisti a partire dal 1967 e si sviluppa sui due piani dell'edificio: l'esposizione si compone di una prima parte, allestita nelle sale al piano terra, dedicata alle opere storiche, mentre la seconda, ospitata nei grandi spazi aperti del primo piano, documenta lo spirito fluido ed energetico delle imponenti opere realizzate dagli artisti del movimento fino al 2010, così che dialoghino fra loro.

## Alla scoperta degli artisti dell'Arte povera - visita guidata

Acqua, pietra, fuoco ed elettricità, parole ed idee, animali e piante, biro, stoffe e foglie di insalata: ecco che l'Arte povera ci propone una nuova estetica che della vita mescola pieno e vuoto, conscio ed inconscio, duro e morbido, mentale e materico. Partiamo insieme per un viaggio nella pura sensibilità, nell'ironia vitale dell'arte concettuale e nello stupore del semplice e dell'inaspettato, nella libertà dello spazio e nell'ampiezza degli ambienti della Triennale: una nuova opportunità per dialogare sul contemporaneo.

**7 COSTI** Biglietto d'ingresso € 6,50 + € 1,00 prevendita  
**PROMOZIONE PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2011**  
 Visita guidata scontata € 90,00  
**PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA DOPO IL 30 NOVEMBRE 2011**  
 Visita guidata € 100,00

Michelangelo Pistoletto, *Il disegno dello specchio*, 1973-79, specchi e legno, 7 elementi, 250 x 500 cm, FRAC, Rhône-Alpes

Luciano Fabro, *Attaccapanni di Parigi* (cinque sensi), 1984, tele dipinte e tondini di metallo, Collezione Fabro, Milano



## Leonard Freed. Io amo l'Italia

Milano, Fondazione Stelline, 20 ottobre 2011 - 8 gennaio 2012

La mostra fotografica è dedicata a Leonard Freed (New York, 1929-2006), fotografo associato alla Magnum fin dagli anni '50 e da allora collaboratore delle maggiori testate della stampa internazionale. Freed ebbe con l'Italia, come lui stesso confessò, una vera e propria "storia d'amore". La mostra ripercorre, dunque, le varie fasi di cinquant'anni di lavoro come *freelance*, di ricerca sull'Italia e gli italiani: dai primi scatti del '54 a New York - Little Italy, alle immagini dedicate a Napoli, Milano, Venezia, fino a quelle della sua amata Roma.

Le opere fotografiche in mostra costituiscono un variegato ed esauriente ritratto della società italiana, dalla metà del Novecento a questo secolo.

Esse ci parlano della nostra identità, senza mai correre il rischio di essere banali, grazie al suo sguardo attento e ironico, e ci permettono di ripercorrere parte della nostra storia, spingendoci a riflettere su come eravamo e come siamo diventati, e su ciò che della nostra cultura permane nel tempo.

## Marlene Dumas

Milano, Fondazione Stelline, 22 marzo - 16 giugno 2012

Marlene Dumas (Città del Capo, 1953. Vive e lavora ad Amsterdam) è una delle più conosciute ed affascinanti artiste figurative contemporanee, nota soprattutto per la forza e la poetività delle sue opere, cariche di una profonda attenzione alla condizione umana e di un incessante dialogo con la tradizione pittorica.

In occasione della mostra che Milano per la prima volta le dedica, l'artista presenta un progetto *site specific*, pensato e ispirato al luogo in cui è allestito, e alle suggestioni che evoca il vicinissimo capolavoro di Leonardo, *l'Ultima cena*.



**8 COSTI** Biglietto d'ingresso € 4,50  
**PROMOZIONE PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2011**  
 Visita guidata scontata € 90,00  
**PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA DOPO IL 30 NOVEMBRE 2011**  
 Visita guidata € 100,00

Leonard Freed, Firenze, 1958 © Leonard Freed - Magnum (Brigitte Freed) Marlene Dumas, *Passion*, 1994



## Oro dai Visconti agli Sforza. Smalti e oreficeria nel Ducato di Milano

30 settembre 2011 - 29 gennaio 2012

La mostra esplora, per la prima volta in Italia, l'evoluzione dell'arte orafa a Milano tra il Tre e il Quattrocento, attraverso sessanta capolavori, tra smalti, oggetti d'oreficeria sacra e profana, codici miniati provenienti dai più prestigiosi musei e istituzioni italiani e internazionali. Grazie al mecenatismo dei Visconti, Milano alla fine del XIV secolo era il centro artistico più attivo e importante dell'epoca, famoso in tutta Europa. Preziosi codici risplendenti d'oro, miniati dai più famosi maestri del tempo, erano custoditi nel Castello visconteo di Pavia. Dopo la morte dell'ultimo erede Visconti, la tradizione orafa milanese continuò anche sotto la dinastia degli Sforza, in particolare con il ducato di Ludovico il Moro che ricostruì il tesoro dinastico. In questi anni si trovavano a Milano Caradosso Foppa, il maestro di Benvenuto Cellini, orefice abile nell'arte degli smalti, ma anche Leonardo da Vinci, che si dilettava nella creazione di cinture e borsette, studiando gli smalti e altri materiali per produrre perle finte e oggetti preziosi. Chiudono idealmente l'esposizione i *Tarocchi* di Brera, carte da gioco con fondo d'oro.

## La Via Crucis "bianca" di Lucio Fontana

A seguito del recente acquisto da parte della Regione Lombardia, giunge al Museo Diocesano la *Via Crucis "bianca"* (1955-1956) di Lucio Fontana, composta da quattordici sagome ottagonali di ceramica bianca, su cui emergono rari segni, quasi graffi della superficie, che rivelano con trattenuta drammaticità le immagini della Passione di Cristo. In essa il grande e rivoluzionario artista del Novecento già si avvia verso un "concetto spaziale dell'arte", alla conquista del silenzio e dello spazio assoluti, al di là della stessa dimensione fisica della scultura. Alla *Via Crucis "bianca"* e ad altre opere di Fontana viene dedicata una nuova sezione espositiva, che integra il percorso museale ed apre il museo all'arte del Novecento con opere di altissimo livello artistico e spirituale.

**9 COSTI** Biglietto d'ingresso € 6,00  
**PROMOZIONE PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA ENTRO IL 30 NOVEMBRE 2011**  
 Visita guidata scontata € 90,00  
**PER CHI PRENOTA ED EFFETTUA LA VISITA GUIDATA DOPO IL 30 NOVEMBRE 2011**  
 Visita guidata € 100,00

Medaglione in smalto raffigurante un dromedario, Firenze, Museo Nazionale del Bargello

Lucio Fontana, *Via stazione, Gesù è asciugato dalla Veronica*, ceramica smaltata



## Percorsi segreti: le merlate e i sotterranei

### Le merlate e la stanza delle guardie

La salita sulle merlate permette di analizzare da un punto di vista privilegiato la struttura di un castello rinascimentale, nella sua doppia funzione di edificio di difesa e di residenza.

### I sotterranei del Castello: la Strada coperta della Ghirlanda

Aprire finalmente anche ai gruppi organizzati un percorso di grande interesse e suggestione! La "Strada coperta della Ghirlanda" è un camminamento sotterraneo che si snoda sotto il livello del parco Sempione circondando il Castello. Essa conserva il tracciato delle mura della Ghirlanda, la prima linea di difesa del quadrato sforzesco. La visita costituisce un'occasione unica ed imperdibile per conoscere i sistemi difensivi in uso nel Quattrocento e per osservare cunicoli, passaggi e torri ora divenuti quasi completamente sotterranei.

### Tour rinascimentale: la Rocchetta, sala della Balla e sala del Tesoro

Dall'alto delle merlate si osserva da un punto di vista singolare la struttura del castello rinascimentale e si analizza in particolare la cittadella detta Rocchetta. La seconda parte del percorso si svolge negli ambienti interni più suggestivi: la sala in cui veniva praticato lo storico gioco della *balla* e la sala in cui era custodito il tesoro di famiglia, decorata da un prezioso affresco del Bramantino (previa autorizzazione).

### Tour rinascimentale: la Corte ducale e sale del Museo d'arte antica

Il percorso mette in connessione le merlate con la parte più affascinante del Castello, l'architettura ricca ed elegante degli ambienti della Corte ducale. La seconda parte della visita si svolge nelle sale sforzesche, dalla sala delle Asse di Leonardo da Vinci alla cappella Ducale, passeggiando tra capolavori di scultura quali la *Pietà* Rondanini di Michelangelo.

### NOTA BENE: LE MERLATE SONO PARZIALMENTE VISIBILI IN QUANTO INTERESSATE DA LAVORI DI RESTAURO

## COSTI

Visita guidata	€ 90,00 (90 minuti)
Tour rinascimentale	€ 135,00 (120 minuti)
Biglietto d'ingresso	€ 3,00 intero; € 1,50 ridotto

## Percorsi artistici: i musei e gli ambienti del Castello

### La *Pietà* di Michelangelo e altri capolavori

Dalla tecnica sommaria del sarcofago di Lambrate al virtuosismo di Bambaja nel monumento a Gaston de Foix, all'interno del Museo d'arte antica si attraversano mille duecento anni di storia della scultura lombarda: evoluzioni, battute d'arresto, ritorni al passato. La visita culmina con la *Pietà* Rondanini, opera altamente spirituale, disarmonica e commovente, che svela i contrasti presenti nell'animo di Michelangelo.

### I maestri del colore

Allestita nelle splendide e ariose sale storiche del Castello, la pinacoteca ospita opere di grande richiamo quali la preziosa *Madonna del libro* di Vincenzo Foppa, padre della pittura lombarda, la tavola con *San Benedetto* del polittico di Antonello da Messina, legata a una storia curiosa, e l'enigmatico ritratto di Lorenzo Lotto, solo per citarne alcune. Come in un gioco di scatole cinesi troviamo poi una sala di un altro castello incastonata all'interno del Castello sforzesco: la camera di Griselda.

### Leonardo e Bramante alla corte di Ludovico il Moro

Un racconto su Leonardo al Castello deve necessariamente includere la sala delle Asse, il monumento equestre per Ludovico il Moro, la *fiesta del paradiso*, la progettazione dei sistemi di difesa. Ma nei medesimi ambienti si rilevano le tracce di un altro cortigiano illustre, Donato Bramante: a lui si devono la ponticella attigua alle *salette nere* in cui il Moro pianse la morte dell'amata Beatrice e uno dei porticati della Rocchetta, oltre ai riflessi della sua pittura in un celebre allievo lombardo, Bartolomeo Suardi detto il Bramantino.

### Tour dei musei del Castello

D'obbligo per chi visita il Castello sforzesco per la prima volta, questo percorso permette di avere una veduta d'insieme dei principali musei del Castello. Una volta passati dalla piazza d'Armi e dal cortile della Rocchetta, nel Museo d'arte antica si ammirano l'imponente monumento equestre a Bernabò Visconti, la *Pietà* Rondanini di Michelangelo, la sala delle Asse decorata da Leonardo e la Cappella ducale. Il tour prosegue tra i grandi maestri della pinacoteca o in alternativa tra i magnifici arazzi Trivulzio.

## COSTI

Visita guidata	€ 90,00 (90 minuti)
Tour dei musei	€ 135,00 (120 minuti)
Biglietto d'ingresso	€ 3,00 intero; € 1,50 ridotto

Milano, Castello sforzesco, la Strada coperta della Ghirlanda

Milano, Castello sforzesco, Cappella ducale

Milano, Castello sforzesco, *Pietà* Rondanini, particolare

Milano, Castello sforzesco



## Percorsi generali

### I grandi monumenti di Milano

Consigliato a chi visita la città per la prima volta, questo itinerario consente di far visita ai monumenti più famosi del capoluogo lombardo, indiscussi capolavori dell'arte italiana. Consigliamo i seguenti percorsi: il Duomo, il Castello sforzesco, la Galleria Vittorio Emanuele e gli esterni del Teatro alla Scala; oppure il Duomo ed il Castello sforzesco; oppure il Duomo e la basilica di Sant'Ambrogio.

### A spasso tra le antiche basiliche milanesi

La visita prevede di abbinare due delle più importanti chiese milanesi: anzitutto la basilica di Sant'Ambrogio, mirabile esempio di architettura romanica e scrigno di tesori collegati al vescovo Ambrogio, tra cui l'altare d'oro e il suo più antico ritratto, custodito nel sacello di San Vittore; completa il percorso la basilica di San Lorenzo con i preziosi mosaici della cappella di Sant'Aquilino, oppure, in alternativa, la basilica di Sant'Eustorgio con gli splendidi affreschi di Vincenzo Foppa nella cappella Portinari.

### Le abbazie milanesi: sulle tracce di Giotto in Lombardia

L'itinerario permette di analizzare la profonda impronta che il monachesimo ha lasciato sul paesaggio lombardo. Per ragioni di ordine logistico, il percorso parte dall'abbazia di Viboldone, con i misteriosi affreschi trecenteschi ispirati a Giotto, e si conclude a Chiaravalle, dove un recentissimo restauro ha restituito l'originario splendore al ciclo decorativo del tiburio e ha permesso di individuarvi con certezza la mano di Stefano Fiorentino, il miglior allievo di Giotto.

### Il Duomo di Milano

Una visita monografica al simbolo della città di Milano: dopo aver rievocato le origini viscontee del Duomo osservando esternamente l'abside, si attraversano gli interni gotici con le magnifiche vetrate e gli alti pilastri ornati da lussureggianti capitelli. Il percorso termina con la discesa negli scavi archeologici paleocristiani oppure con la salita sulle terrazze per ammirare le guglie.

## COSTI

Visita guidata a partire da € 150,00 (180 minuti)  
Eventuali costi di ingresso sono esclusi dal costo della visita

Milano, Duomo



Milano, cappella Portinari, particolare



## Focus: i monumenti

### La chiesa di Santa Maria delle Grazie e il Cenacolo vinciano

Intrapresa nel 1463, la costruzione della chiesa e del convento domenicano di Santa Maria delle Grazie fu avviata da Guiniforte Solari in compiuto stile tardogotico lombardo, ma a partire dal 1490 Ludovico il Moro, con l'intento di fare della chiesa il mausoleo di famiglia, coinvolge Bramante nella realizzazione della tribuna e commissiona a Leonardo la decorazione di un'*Ultima cena* nel refettorio del convento. Sebbene la morte di sua moglie Beatrice e l'ingresso a Milano dei francesi non permisero al Moro di condurre a termine il suo progetto, il complesso di Santa Maria delle Grazie, ora tutelato dall'Unesco, costituisce una delle più significative testimonianze del Rinascimento a Milano.

### La basilica di Sant'Ambrogio

Un percorso monografico per apprendere la differenza tra "chiesa" e "basilica" e per scoprire un brano importante della storia di Milano; fondata da Ambrogio per ospitare le reliquie di alcuni martiri da lui ritrovate, la basilica ne assunse il nome quando nel 397 il vescovo venne sepolto sotto l'altare maggiore. In onore di Sant'Ambrogio, la basilica paleocristiana, poi ricostruita nelle più moderne forme romaniche, si arricchì di tesori d'arte quali l'altare d'oro, il bestiario medioevale che campeggia sui capitelli romanici, i mosaici dell'abside e del sacello di San Vittore.

### La chiesa di Santa Maria presso San Satiro

La pratica dell'architettura e della pittura, con le acquisizioni della prospettiva rinascimentale, ben si compenetrano nell'invenzione dell'abside della chiesa di Santa Maria presso San Satiro. Qui il Bramante risolve felicemente il problema dei ridotti spazi a disposizione con un artificio prospettico, grazie al quale abbiamo l'illusione che l'abside, la cui profondità è inferiore ad un metro, sia monumentale e proporzionata alle dimensioni della navata.

### La chiesa ed il convento di San Maurizio al Monastero Maggiore

Il complesso di San Maurizio presenta una stratificazione interessante: la chiesa, che un tramezzo divide in due spazi destinati rispettivamente alle monache benedettine ed ai fedeli, con la sua profusione di affreschi documenta l'influsso di Leonardo da Vinci sulla pittura lombarda del Cinquecento, mentre il convento, ora sede del Museo archeologico, sorge a ridosso delle mura imperiali e conserva nel giardino una torre poligonale riconducibile alla struttura del circo romano.

## COSTI

Visita guidata con Cenacolo a partire da € 140,00 (90 minuti)  
Visita guidata a partire da € 110,00 (90 minuti)  
Eventuali costi di ingresso sono esclusi dal costo della visita

Leonardo da Vinci, *Ultima cena*



Milano, San Maurizio al Monastero Maggiore, affresco



## Focus: i musei

**Pinacoteca di Brera**

Non esiste luogo migliore a Milano per ammirare le opere dei grandi maestri dell'arte italiana conservati nella Pinacoteca di Brera, che espone capolavori assoluti quali lo *Sposalizio della Vergine* di Raffaello, il *Cristo morto* del Mantegna, la *Pala Montefeltro* di Piero della Francesca, la *Cena in Emmaus* di Caravaggio e permette di percorrere i principali momenti della storia dell'arte italiana tra il Gotico internazionale e il Novecento.

**Pinacoteca ambrosiana**

Piccolo gioiello quasi sconosciuto del centro di Milano è la Pinacoteca ambrosiana: nata per volere di Federico Borromeo, conserva la *Canestra di frutta* di Caravaggio, il cartone di Raffaello per la *Scuola di Atene* e il ritratto di *Musico* di Leonardo; ai disegni del grande genio fiorentino, tratti dal Codice Atlantico, sono dedicate le mostre tematiche ospitate nella Sala federiciana, lo spazio originariamente occupato dalla biblioteca di Federico Borromeo, aperta al pubblico sin dai primi anni del Seicento.

**Museo Poldi Pezzoli**

La dimora di uno dei più raffinati collezionisti dell'Ottocento, Gian Giacomo Poldi Pezzoli, è divenuta un'affascinante casa museo, che può oggi vantare una delle più prestigiose collezioni europee, con capolavori di Pollaiuolo, Botticelli, Giovanni Bellini, Mantegna, Piero della Francesca. Straordinario esempio di installazione d'artista è la sala d'Armi del museo, allestita su progetto di Arnaldo Pomodoro.

**Galleria d'arte moderna**

Ospitata all'interno dell'incantevole cornice della Villa Belgiojoso Bonaparte, luminoso esempio del neoclassicismo milanese, la Galleria d'arte moderna espone opere di inestimabile pregio di Andrea Appiani, Antonio Canova, Francesco Hayez, Giovanni Segantini, Gaetano Previati e Medardo Rosso.

**Museo del Novecento**

Nella moderna e completamente ristrutturata sede dell'Arengario, il percorso espositivo celebra l'arte italiana del Novecento. Si parte con l'eccezionale nucleo di opere futuriste, passando attraverso le sezioni dedicate a Novecento, allo Spazialismo, all'Arte povera e si incontrano grandi artisti italiani tra cui Boccioni, Carrà, de Chirico, Morandi e Fontana.

## Percorsi speciali

**Milano in tram**

Un'occasione unica per visitare la città con un percorso personalizzato a bordo del mezzo di trasporto più tipico di Milano: il tram! Sarà possibile scegliere fra il classico tram giallo o l'esclusiva vettura storica 1503, che risale agli anni Trenta del Novecento.

**Milano città d'acqua**

Milano nasconde un cuore d'acqua: ripercorriamo l'antico tracciato dei Navigli, dalla medioevale Porta Ticinese, antico confine della città, dirigendoci verso la Conca del Naviglio, facciamo tappa a Sant'Eustorgio e raggiungiamo infine la Darsena, un tempo uno dei porti più importanti d'Italia. Completa la visita il suggestivo vicolo dei Lavandai. Su richiesta nei mesi primaverili ed estivi è possibile effettuare una parte del percorso in battello.

**Sui Navigli tra poesia, artigianato e design**

Dai sogni letterari di Alda Merini, alla riscoperta della zona dei primi opifici milanesi, fino al moderno design nella creatività e nell'architettura: l'itinerario parte da via Tortona, con le moderne realizzazioni dell'Hotel Nhow e del Superstudiopiù, per poi percorrere il dedalo di vicoli e cortili d'epoca tra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese.

**Milano e il Novecento**

I bassorilievi di Martini e Melotti al Palazzo di Giustizia, il *Sacro Cuore* di Fontana in San Fedele, i rilievi di Martini sulla facciata dell'Arengario: un percorso volto alla conoscenza dell'arte del Novecento in relazione con la città di Milano. Perché questa panoramica risulti efficace, dalla città passiamo al Museo del Novecento, dove incontriamo tra gli altri Pellizza da Volpedo, Boccioni, Sironi e Manzoni.

**Natale a Milano**

In occasione del Natale proponiamo un originale percorso sulle tradizioni milanesi. La visita ha inizio nella chiesa di San Marco per ammirare un presepe unico al mondo, prosegue poi al Castello sforzesco per scoprire le leggende sul panettone e si conclude con la degustazione presso una prestigiosa pasticceria.

COSTI

Visita guidata a partire da € 110,00 (90 minuti)  
Eventuali costi di ingresso sono esclusi dal costo della visita

COSTI

Visita guidata a partire da € 150,00 (180 minuti)  
Eventuali costi di ingresso sono esclusi dal costo della visita

Umberto Boccioni, *Trittico degli stati d'animo*Giovanni Bellini, *Madonna col bambino*

Milano, Naviglio



Milano, Museo del Novecento

